Διά χειρός Αμμοχωστιανών

ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
FAMAGUSTA MUNICIPALITY

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΔΗΜΟΥ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ | ΤΕΥΧΟΣ 6 | ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2024 | ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ



Η αληθινή ευτυχία βρίσκεται στις αναμνήσεις και στις ελπίδες...
Γεώργιος Δροσίνης





Τεύχος Αρ.6 Δεκέμβριος 2024
Διανέμεται ΔΩΡΕΑΝ

ISSN: 2547-8834

Πνευματικά Δικαιώματα
ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

Κατά Νόμο Υπεύθυνος
ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

Διεύθυνση:
Ανεξαρτησίας & Μ. Συγκλιτικής,
Αμμόχωστος. Τηλ: 03872156

ΛΕΜΕΣΟΣ
Προσωρινή Διεύθυνση:
Λεωφόρος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου ΙΙΙ,
αρ. 138, 3021 Λεμεσός

Ταχυδρομική Διεύθυνση:
Τ.Θ 51682, 3507 Λεμεσός

Τηλέφωνο Επικοινωνίας
25339757

Τηλεομοιότυπο:
25386969

Ηλεκτρονική Διεύθυνση:
Ammochostos.famagusta.municipality@cytanet.com.cy
info@famagusta.org.cy

ΔΕΡΥΝΕΙΑ
Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αμμοχώστου
Διεύθυνση:
Ευαγόρου 35 , 5385 Δερύνεια, Αμμόχωστος
Τηλέφωνο: 23 74 08 60, Τηλεομοιότυπο: 23 74 08 61
Τηλέφωνο : 25 38 40 73 μόνο σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης (Δευτέρα - Παρασκευή 07:30 - 15:00)
Email: cultural.centre@famagusta.org.cy

Συντακτική Ομάδα:
Μιχάλης Βασιλείου, Πρόεδρος Επιτροπής Μ.Μ.Ε. και επικοινωνίας
Μαριλένα Μανώλη, Δημοτική Γραμματέας
Δημήτρης Παλμύρης, Λειτουργός Δημοτικής Υπηρεσίας
Αννίτα Μπέρου, Βοηθός Γραμματειακός Λειτουργός
Αναστασία Πάζαρου, Βοηθός Γραμματειακός Λειτουργός

Αρχισυνταξία:
Μιχάλης Βασιλείου
Μαριλένα Μανώλη

Διορθώσεις:
Μιχάλης Βασιλείου
Μαριλένα Μανώλη
Δημήτρης Παλμύρης
Αννίτα Μπέρου
Αναστασία Πάζαρου

Επιμέλεια έκδοσης:
Μιχάλης Βασιλείου
Μαριλένα Μανώλη

Φωτογραφικό υλικό από:
Αρχείο του Δήμου Αμμοχώστου
Ομάδες Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης

Εκτύπωση:
Kailas Printers & Lithographers Ltd

Φωτογραφίες εξωφύλλου:
Απόφθεγμα από Γεώργιο Δροσίνη, Έλληνας ποιητής, πεζογράφος και δημοσιογράφος 1859-1951

Φωτογραφίες οπισθόφυλλου:
Αρχείο Δήμου Αμμοχώστου

Θερμές ευχαριστίες προς όλους όσους συνέβαλαν στην συγγραφή κειμένων, επιμέλεια και έκδοση του περιοδικού.

ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
FAMAGUSTA MUNICIPALITY

Ταυτότητα περιοδικού ... **1**
Περιεχόμενα ... **2**
Χαιρετισμός Δημάρχου Αμμοχώστου Δρ. Σίμου Ιωάννου **3**
Αντί χαιρετισμού... Πρόεδρος Επιτροπής Μ.Μ.Ε. & Επικοινωνίας Δήμου Αμμοχώστου ... **4**
Πρώτη συνεδρία νέου ΔΣ - Εκλογή ... **5**

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ/ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

Ανδρέα Μάρκου – Markos Hotel ... **6**
Συνέντευξη Δημήτρη Πιερίδη ... **7**
HPAION ... **10**

ΔΡΑΣΕΙΣ/ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ/ΔΙΑΦΩΤΙΣΗ

Αποστολή Αντιπροσωπείας Δήμου Αμμοχώστου στις ΗΠΑ Ουάσιγκτον-Νέα Υόρκη ... **11**
Τελετή βράβευσης Αρίστων Αμμοχωστιανών Μαθητών και Αθλητών 2023 ... **15**
Δίκτυο Πόλεων «Ιωάννη Καποδίστρια» Αίγινα - Κέρκυρα – Ναύπλιο – Κύπρος ... **16**
Συνάντηση με τον Πρέσβη της Κούβας ... **18**
Συνάντηση με τον Πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας ... **18**
Επίσκεψη Αντιπροσωπείας Βρετανικού Κοινοβουλίου στο Πολιτιστικό Κέντρου του Δήμου Αμμοχώστου στη Δερύνεια ... **19**
Τελετή Τίμησης Παλαίμαχων Ποδοσφαιριστών 1 974-1977 ... **20**
Αποστολή Αντιπροσωπείας Δήμου Αμμοχώστου στο Στρασβούργο ... **22**
Εθιμοτυπική συνάντηση με τον Πρόεδρο του Επαρχιακού Οργανισμού Αυτοδιοίκησης Αμμοχώστου κ. Γιάννη Καρούσο ... **24**
Τελετή Έναρξης του Συνεδρίου της ΑΗΕΡΑ ... **24**
Συναντήσεις Προσκεκλημένων Δήμου Αμμοχώστου με την πολιτική ηγεσία της Κύπρου ... **26**
Αντικατοχική Εκδήλωση 2024 ... **28**
Ανοικτή Συνεδρία Δημοτικού Συμβουλίου 14ης Αυγούστου 2024 ... **30**
2Ο Φεστιβάλ Κυπριακής Παράδοσης της Ιεράς Μητρόπολης Λεμεσού ... **31**
3ος Ημιτελής Μαραθώνιος Αμμοχώστου ... **32**
Επίσκεψη Πρέσβειρας της Αυστρίας Mrs Susanne Bachfischer στα γραφεία του Δήμου Αμμοχώστου στη Λεμεσό ... **33**
Συνάντηση με την Υφυπουργό Ευρωπαϊκών Θεμάτων κ. Μαριλένα Ραουνά ... **33**
«Μνήμες Κατεχόμενης Γης 2024» ... **34**
Συνέντευξη Δημάρχου Αμμοχώστου Δρ. Σίμου Ιωαννου από τον Ιταλό Δημοσιογράφο Massimo Martire του Canale Italia ... **35**

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΤΗΣΗ

Επίσκεψη στο Β' Δημοτικό Σχολείο Ύψωνα ... **36**
Δημοσιογραφική Διάσκεψη για παρουσίαση της ταινίας ο «Ευαγόρας και η Πόλη μας» ... **38**
«Μνήμες Προσφυγιάς» Δημοτικό Σχολείο Λεμεσού Δ' (Κ.Α) ... **38**
Κέντρο Απασχόλησης «Οι Κόντηδες» ... **40**
Α' Δημοτικό Σχολείο Ύψωνα ... **41**
Δημοτικό Σχολείο Μέσα Γειτονιάς ΚΘ΄ - Γ.Ν. Καλογερόπουλου ... **41**

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Ιστορία και δραστηριότητες Πολιτιστικού Κέντρου ... **42**
Επίσκεψη Πρέσβειρας ΗΠΑ στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αμμοχώστου ... **44**
Έκθεση ζωγραφικής για την Αμμόχωστο ... **45**
«ΤΑ ΝΗΜΑΤΑ» ... **45**
Επίσημη επίσκεψη Εθνικής Συνέλευσης (Κοινοβούλιο) της Αρμενίας στην Κύπρο ... **45**
Επίσκεψη Προέδρου του Ευρωπαϊκού Ελεγκτικού Συνεδρίου (ΕΕΣ) κ. Tony Murphy ... **46**
Συναντήσεις με Οργανισμό Γυναικών Επιχειρηματιών Επαγγελματιών Αμμοχώστου και ομάδα του Επαρχιακού Συντονιστικού Συμβουλίου Εθελοντισμού Αμμοχώστου ... **47**
Επίσκεψη Ομοσπονδιών Τοξοβολίας από Ελλάδα, Κροατία, Γεωργία, Ρουμανία, Ισραήλ, Σερβία, Βουλγαρία και Πολωνία ... **47**

Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ...

ΝΕΑ ΣΑΛΑΜΙΝΑ ... **48**
ΑΝΟΡΘΩΣΗ ... **48**
Ο Δήμος Αμμοχώστου στηρίζει τον Αθλητισμό και τη Νεολαία ... **50**
Φιλικός αγώνας Νέας Σαλαμίνας – Ανόρθωσις στο στάδιο Αμμόχωστος ... **50**

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ «ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ»

Μιχαλάκης Τσαπαρίλλας ... **51**
Αντώνης Πιερής ... **53**
Αδελαίδα Δήμου Παπαγεωργίου ... **54**

ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ
ΑΝΑΡΤΗΣΕΙΣ ΔΗΜΟΤΩΝ
(τραγούδια, κείμενα, ποιήματα κ.α.)

Καραντώνης Χριστοφής ... **60**
Η ιστορία του «ξεχασμένου σιδηρόδρομου» ... **61**
ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΒΑΡΩΣΙ ... **62**
Αμμόχωστος συγχώρα με - Μάριος Ορφανίδης ... **70**
Νεφέλη Σιαλή ... **71**
Κοσμικές γιορτινές νύχτες στην Αμμόχωστο ... **72**
Θεοφάνεια 1974 ... **73**
Νίκη Κατσαούνη ... **74**

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Φωτογραφικό άλμπουμ διάφορα ... **75**

ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΗΜΟΥ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

Ανακοινώσεις για την χορωδία ... **79**

«ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ»

Παιχνίδι ... **80**

ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
FAMAGUSTA MUNICIPALITY

Χαιρετισμός Δημάρχου Αμμοχώστου

Δρ. Σίμου Ιωάννου



Είναι με ιδιαίτερη συγκίνηση αλλά και ελπιδοφόρα αισιοδοξία για το μέλλον της πόλης μας που χαιρετίζω για μια ακόμη χρονιά την προσπάθεια για τη συνέχιση της έκδοσης του ετήσιου τεύχους του περιοδικού του Δήμου μας με τίτλο «Δια χειρός Αμμοχωστιανών». Βρισκόμαστε αισίως στο έκτο τεύχος της έκδοσης. Το περιοδικό αυτό είναι αποτέλεσμα συλλογικής προσπάθειας και εργασίας με απώτερο σκοπό τη συνέχιση του αδιάλειπτου αγώνα μας για να διατηρηθεί ζωντανή η ελπίδα, η μνήμη και η δίψα για επιστροφή στην αγαπημένη μας πόλη Αμμόχωστο.

Μετράμε πενήντα χρόνια πόνου. Πέντε δεκαετίες, πίκρας και απογοήτευσης, για τα χρόνια που μας έκλεψαν, το μέλλον που μας στέρησαν. Πενήντα χρόνια να ετοιμάζουμε τις βαλίτσες της επιστροφής, μάταια κάθε φορά. Πενήντα χρόνια που τα φτερουγίσματα της ελπίδας γίνονται στάχτη σε κάθε κρίσιμη καμπή του Κυπριακού. Πενήντα χρόνια μετά και ακόμα θάβουμε νεκρούς εκείνου του μαύρου καλοκαιριού. Πενήντα χρόνια που ένα-ένα τα αγαπημένα μας πρόσωπα σβήνουν με το παράπονο της προσφυγιάς. Παππούδες και γιαγιάδες που μέχρι την τελευταία τους ανάσα περίμεναν πως θα αναπαυθούν στη γη που γεννήθηκαν, στις αυλές που μεγάλωσαν, στις γειτονιές που ερωτεύτηκαν, στο χώμα που αγκαλιάζει τους προγόνους τους. Και εμείς που φύγαμε παιδιά γεμάτα αισιοδοξία και όραμα, μετράμε τώρα στις ρυτίδες μας το βάρος των ασήκωτων αυτών πενήντα χρόνων, χωρίς απαντήσεις, χωρίς δικαίωση.

Πενήντα χρόνια μετά την έναρξη της προσφυγικής μας Οδύσσειας, αντί για στεριά γυροφέρνουμε ξανά και ξανά τα στενά της Σκύλας και της Χάρυβδης, όλο και πιο κοντά στην ολοκλήρωση της καταστροφής. Δεν βρισκόμαστε σε μία κρίσιμη καμπή αλλά την έχουμε διέλθει με κατεύθυνση τη διχοτόμηση, δηλαδή τα δύο κράτη. Και τώρα αυτό που απομένει είναι να δούμε εάν μπορούμε να ανακόψουμε αυτή την πορεία. Πριν να πάρει νέες τραγικές διαστάσεις. Πριν θυσιαστεί το μέλλον και των επόμενων γενεών στην Κύπρο.

Είμαστε ρεαλιστές. Ο χρόνος ήταν πάντοτε με το μέρος του κατακτητή. Και η αμείλικτη ιστορία της κατοχής μετρά τώρα 50 χρόνια. Το διεθνές περιβάλλον είναι δυσοίωνο και το ηθικό όσων πιστεύουν στη λύση και στις δύο κοινότητες έχει σχεδόν εξαντληθεί. Τα τετελεσμένα προχωρούν σε τέτοιο βαθμό που αρκετοί συμπατριώτες μας προχωρούν στην πώληση των κατεχόμενων περιουσιών τους. Μία πράξη που αν και δεν τη συμμεριζόμαστε την αντιλαμβανόμαστε ως ένα ακόμη προϊόν της συνεχιζόμενης κατοχής που πρέπει να αντιμετωπιστεί με την άμεση επίτευξη λύσης. Και αυτή η λύση μοιάζει απόμακρη και άργησε ήδη 50 χρόνια.

Είναι καθήκον μας λοιπόν να θυμόμαστε πως μετράμε και 50 χρόνια ελπίδας. Το χρωστάμε στα παιδιά μας που τους αξίζει ένα μέλλον καλύτερο, σε ένα τόπο που οι ρίζες τους μετρούν χιλιάδες χρόνια ιστορίας.

Εμείς ζήσαμε από πρώτο χέρι το όραμα και την προοπτική της Αμμοχώστου. Είναι καιρός να την ζήσουν τα παιδιά και τα εγγόνια μας. Η πόλη μας μπορεί να γίνει άμεσα η πύλη της επανένωσης, της ελευθερίας, της συνεργασίας και της ειρήνης. Για τα νιάτα μας. Για ολόκληρη την Κύπρο. Για όλους τους Κυπρίους. Το παρόν περιοδικό είναι παρακαταθήκη για τα παιδιά μας, αλλά και όλους όσους αγαπούν την Αμμόχωστο και το πολύπαθο νησί μας που προσμονεί καρτερικά δικαίωση!

Πρόεδρος Επιτροπής Μ.Μ.Ε. & Επικοινωνίας Δήμου Αμμοχώστου



"Παπά έμπα μέσα που την είσοδο δαμέ και περίμενε με".
Την πρώτη φορά που τον πήρα, μόνο οι δύο μας, να δει την περίκλειστη περιοχή της πόλης ένιωσα το " έλα παππού να σου δείξω τα αμπέλια σου".
Ήθελα να τον "ξεναγήσω" στη Πόλη του, στη Πόλη μας. Είχα πάει και άλλες φορές στη περίκλειστη με το Δήμο μας, παίρνοντας κυρίως ξένους για να δουν σε τι κατάσταση έχει περιέλθει η περίκλειστη περιοχή.
Πάρκαρα κάπου, και σχεδόν τρέχοντας πάω να περάσω και εγώ στη περίκλειστη περιοχή. Έχοντας την έννοια του για λόγους συγκίνησης, του τηλεφωνώ γιατί δεν τον βλέπω.
- Παπά που είσαι;
- Είμαι στο πεζοδρόμιο, απέναντι από του Κάραλη.
Παρόλο που γεννήθηκα μετά το 1974, ήξερα και εγώ που ήταν του Κάραλη.
Τόσα και τόσα μάθαμε για την Αμμόχωστο. Δεν ξέχασε και πως να ξεχάσει. 33 χρόνων το 1974 ήξερε παθκιά παθκιά τη Πόλη. Την έζησε στο μέγιστο βαθμό σε όλα της.
- Είδες το ΓΣΕ.
- Ναι παπά. Ξέρω...
- Το 1971 όταν πιάσαμε το κύπελλο, που ήταν το τελευταίο μας πριν το πόλεμο πάνω στο ενθουσιασμό μας μια ομάδα φίλοι και γνωστοί το πήραμε από το ΓΣΕ στη Γλώσσα και εβουτήσαμε μαζί με το κύπελλο.
Από την Αγία Τρίαδα μπήκαμε στη Δημοκρατίας, περάσαμε από το Εντελβάις, στο κήπο και μπροστά μας επιβλητικό το Γυμνάσιο του. Ιστορίες μαθητικές, ιστορίες του Αγώνα, νοσταλγία, λύπη, οργή...
Και μετά σιωπή.
Βλέπει τα πανιά της κατοχής και γυρίζει να φύγει. Μπροστά μας το Λύκειο Ελληνίδων. Για μένα ο Παρθενώνας της Αμμοχώστου.
Bocaccio.
Το στέκι τους. Οι πρώτοι έξοδοι με τη μητέρα, με τους φίλους...'Εμεινε εκεί να βλέπει και ποιος ξέρει τι και ποιους θυμήθηκε. Γιατί όλοι του οι φίλοι δυστυχώς έχουν φύγει. Ο Κενδέας, ο Κόκος ο Προύντζος , ο Αντωνάκης ο Παπαδόπουλος του Ταξί Ακρόπολης , ο Γιώργος ο Φιλίππου, ο κουμπάρος του ο Θάσος ο Γεωργιάδης που τότε είχαν ένα αυτοκίνητο και ξεκινούσαν από τη Δημοκρατίας έμπαιναν στη θάλασσα από το Αλάσια μέχρι τη παραλία της Γλώσσας και μετά πίσω. Τόσο μπροστά οι Αμμοχωστιανοί!
Και σίγουρα το λατρεμένο του επίσης κουμπάρο Παναγιώτη Γεωργίου (Λόρδος).
Η σιωπή σπάζει. Και ένα βλέμμα πάνω μου από αυτά που δεν ξεχνάς σε όλη σου τη ζωή.
- Τούτη τη στιγμή δεν ξέρεις τι γίνεται μέσα μου.
Τη δεύτερη φορά που πήγε ήταν μαζί μας και η μητέρα μου. Στο Bocaccio ξανά σταθμός και σιωπή. Τους είπα να τους βγάλω μια φωτογραφία γιατί την πρώτη φορά ο πατέρας μου δεν ήθελε.
Στις επόμενες φορές ακολούθησαν και οι μικροί της οικογένειας.
- Αφού αν μας δώκουν το Βαρώσι θείε θα έρθει και η Ανόρθωση πίσω. Άρα θα έρθουμε και εμείς στο σπίτι μας. Ο Ραφαήλ μας.
Και ο Πολύδωρος μας, τρισέγγονο του Πολύδωρου Χατζηπολυδώρου, πρώτου επιστάτη στο τρένο να ρώτα ποτέ θα έρθουμε να μείνουμε. Εφηβική αισιοδοξία;
Το DNA μας. Σε ένα τόπο που δεν γεννηθήκαμε και δεν ζήσαμε να νιώθουμε τόσο οικεία και καθόλου ξένοι. Μαγιά υπάρχει. Είμαι, είμαστε οι νόμιμοι ιδιοκτήτες του και θα διεκδικούμε αυτό που μας ανήκει.
Πενήντα χρόνια φέτος μακρυά από την Βασιλεύουσα.
Λιοπέτρι, Ορμήδεια, Επισκοπή, Λεμεσός. Το οδοιπορικό της προσφυγιάς τελείωσε στη Λάρνακα , το οδοιπορικό του μυαλού δεν θα σταματήσει ποτέ να γυροφέρνει στη Πόλη των πόλεων. Μέχρι την επιστροφή...
Αμμόχωστος !!!
Η πιο όμορφη πόλη, η αγάπη που έγινε λατρεία...

Μιχάλης Βασιλείου
Βαλαωρίτου 8 & Βοιωτίας, Αμμόχωστος
Δημοτικός Σύμβουλος
Πρόεδρος Επιτροπής ΜΜΕ & Επικοινωνίας Δήμου Αμμοχώστου

Πρώτη Συνεδρία της Ολομέλειας νέου Δημοτικού Συμβουλίου

04|07
2023

Στις 9 Ιουνίου 2024 πραγματοποιήθηκαν οι εκλογές ανάδειξης Αρχών Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Δήμαρχος Αμμοχώστου επανεκλέγηκε ο Δρ. Σίμος Ιωάννου.

Στις 4 Ιουλίου 2024 πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνεδρία του νέου Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αμμοχώστου, στο προσωρινό Δημαρχείο στη Λεμεσό.

Σύμφωνα με το άρθρο 13, παράγραφος 5(Α) του περί Δήμων Νόμου, το Δημοτικό Συμβούλιο του κατεχόμενου μας Δήμου προχώρησε στην εκλογή του αντιδημάρχου της πόλης που Αντιδήμαρχος επανεκλέγηκε ο κ. Χρύσανθος Ζαννέτου.

Το νέο Δημοτικό Συμβούλιο θα συνεχίσει το έργο που στοχεύει στην επιστροφή στην αγαπημένη μας πόλη. Ο Δήμαρχος και το Δημοτικό Συμβούλιο διαβεβαιώνουν όλους τους δημότες μας, ότι ο Δήμος Αμμοχώστου μέσα σε κλίμα σύμπνοιας θα συνεχίσει να εργάζεται για την επιστροφή στην αγαπημένη μας πόλη. Όλες μας οι ενέργειες, όλες μας προσπάθειες και όλες μας οι δράσεις, είτε άμεσα είτε έμμεσα, αυτόν τον σκοπό εξυπηρετούν.

Τόσο ο Δήμαρχος και τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου, όσο και το προσωπικό του Δήμου, είναι δεσμευμένοι και προσηλωμένοι σε αυτόν σκοπό. Οι δημότες έδωσαν πρόσφατα την εντολή να υπηρετήσουμε αυτόν τον σκοπό και αυτό θα συνεχίσουμε να κάνουμε.



Κατάλογος Νέου Δημοτικού Συμβουλίου Από 1 Ιουλίου 2024

ΔΡ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΙΜΟΣ
ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΑΚΕΛ

ΖΑΝΝΕΤΤΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΑΒΡΑΑΜ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΑΚΡΙΤΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ ΠΑΝΤΕΛΑΚΗΣ
ΛΑΜΠΡΙΑ ΑΝΤΡΗ
ΛΑΡΚΟΥ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ
ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ
ΜΠΕΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΦΛΟΥΡΕΝΤΖΟΥ ΑΝΤΡΕΑΣ
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΟΥ–ΜΑΣΤΡΗ ΑΙΜΙΛΙΑ

ΔΗ.ΣΥ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΜΙΧΑΛΗΣ
ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ ΤΕΥΚΡΟΣ
ΒΟΡΚΑΣ ΗΛΙΑΣ
ΚΟΝΤΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ
ΛΟΡΔΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΤΟΥΜΑΖΗΣ ΝΤΙΝΟΣ
ΧΑΠΙΠΗ -ΧΑΤΖΗΧΑΜΠΗ ΣΙΛΕΙΑ
ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΟΣΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

Ε.ΛΑ.Μ.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ ΠΟΛΥΣ
ΤΣΙΕΡΚΕΖΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ

ΔΗΚΟ

ΚΩΜΟΔΡΟΜΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
ΣΙΟΠΑΧΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΒΟΛΤ

ΑΥΞΕΝΤΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΔΗ.ΠΑ.

ΤΡΑΓΚΟΛΑΣ ΜΑΡΚΟΣ

ΕΔΕΚ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ (ΕΛ.Π.Ι.Σ.)Ελευθέρων Πολιτών Ισχυρή Συμμαχία

ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Markos Hotel



Το MARKOS HOTEL , ήταν ένα καινούργιο ξενοδοχείο σαράντα δωματίων, που λειτούργησε το 1973. Ήταν ιδιοκτησίας του Ανδρέα Μάρκου, από το Παλαιχώρι (εξού και το προσωνύμιο Πίτσιλος) ιδιοκτήτη επίσης του εστιατορίου "Ανόρθωσις" στο κέντρο της πόλης. Το ξενοδοχείο ήταν απέναντι από το δημοτικό του Σταυρού.

Λειτούργησε σαν πρόχειρο νοσοκομείο , παρόλο που οι οδηγίες που είχαν οι Βαρωσιώτες γιατροί ήταν να μεταφέρουν κρεβάτια στο δημοτικό σχολείο. Πείσθηκαν όμως από τον Ανδρέα Μάρκου να χρησιμοποιήσουν το ξενοδοχείο για να μην υπάρχει καθυστέρηση.

Διευθυντής τότε του νοσοκομείου Αμμοχώστου, ο επαρχιακός γιατρός, Ανδρέας Μαρκίδης. Η απόφαση για εκκένωση του νοσοκομείου ήταν επιβεβλημένη λόγω του ότι βρισκόταν απέναντι από το τουρκικό λύκειο κοντά στα τείχη της παλαιάς πόλης. Πολύτιμες βοήθειες έδωσαν και ιδιώτες γιατροί.

Οι αναισθησιολόγοι Αύρα Κνάη και Παναγιώτης Πηλείδης στελέχωσαν δύο ομάδες χειρουργείου. Στο ξενοδοχείο ήταν ο χειρουργός Γιάννης Γιαννουκάς, ενώ κατά διαστήματα βοηθούσε και ο χειρουργός Γεώργιος Μαραγκός. Μαζί τους και ο παιδίατρος Μάρκος Λοιζίδης.



Στον χώρο του δημοτικού σχολείου ο Παναγιώτης Πηλείδης ήταν με τον ορθοπεδικό Γιώργο Σαββίδη. Αρκετοί κυβερνητικοί γιατροί άλλων ειδικοτήτων εργάζονταν σε ιατρεία, τα οποία στήθηκαν σε άλλο ξενοδοχείο κοντά στην παραλία.

Με όσα μέσα είχαν οι γιατροί και κάτω από αντίξοες συνθήκες περιέθαλπαν τραυματισμένους στρατιώτες αλλά και πολίτες.

Ώρα 04:30, 14 Αυγούστου 1974. Η τουρκική αεροπορία βομβαρδίζει τη πόλη. Ο Ανδρέας Μαρκίδης, επιβλέπει τη φόρτωση των τραυματιών για αναχώρηση προς το Φρέναρος. Οι δημότες της Αμμοχώστου ανυπεράσπιστοι φεύγουν με κάθε μέσο.

Στις 7 το πρωί της ίδιας μέρας, η πομπή φθάνει στο δημοτικό σχολείο Φρενάρους. Πέντε αίθουσες χωρίς τίποτε άλλο. Οι χειρουργοί εργάζονται ακατάπαυστα. Υπάρχουν πληροφορίες πως οι Τούρκοι θα κινούνταν και προς τη περιοχή των Κοκκινοχωρίων. Το νοσοκομείο ξαναφορτώνεται και ξεκινά για τη Λάρνακα μέσω των Αγγλικών Βάσεων. Μετά από πολλές ταλαιπωρίες ιδιαίτερα στην είσοδο των Βάσεων, η πομπή φθάνει στις 3 τα ξημερώματα της Πέμπτης 15 Αυγούστου στο νοσοκομείο της Λάρνακας. Όλοι οι τραυματίες και ασθενείς τακτοποιούνται στα κρεβάτια του νοσοκομείου.



Η οικογένεια του ιδιοκτήτη του ξενοδοχείου Ανδρέα Μάρκου, 47 χρονών τότε με εφτά ανήλικα παιδιά, ακολούθησε και αυτή το δρόμο της προσφυγιάς, αφήνοντας πίσω στη πόλη της τόσους κόπους και μόχθους, μετά από μια πορεία 34 χρόνων στο Βαρώσι, αφού έφυγε από το χωριό του Παλαιχώρι για μια καλύτερη ζωή.

Συνέντευξη Δημήτρη Πιερίδη



Ο Δημήτρης Πιερίδης έζησε την Αμμόχωστο, μεταξύ 1960 και 1974. Ακριβώς στα χρόνια που η ραγδαία ανάπτυξη και η πνευματική δημιουργία πήραν διαστάσεις που την κατέστησαν την πόλη που εξέφραζε τις καλύτερες προοπτικές της Κυπριακής Δημοκρατίας.

Τώρα μας υποδέχτηκε στον Μουσείο Πιερίδη στην Λάρνακα, ένα ιστορικό χώρο που δέχθηκε εκατοντάδες επίσημους επισκέπτες και γνωστές προσωπικότητες, ένα χώρο γεμάτο ιστορία και βαριά κληρονομία. Ωστόσο ο κ. Πιερίδης μας ταξιδεύει στην Αμμόχωστο.

«Στην πανέμορφη και αλησμόνητη Αμμόχωστο μετοίκησα από τη Λάρνακα το 1960, όταν η Κύπρος γινόταν και επίσημα Δημοκρατία και όταν και εγώ περάτωσα τις ακαδημαϊκές σπουδές μου στα νομικά και οικονομικά στο ελβετικό πανεπιστήμιο της Λωζάνης». Στη Λωζάνη ο κ. Πιερίδης διετέλεσε Πρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Φοιτητών «Αθηνά- Minerva» (έτος ίδρυσης 1892) παρά το γεγονός πως ήταν ό μόνος Κύπριος ανάμεσα σε 270 Έλληνες φοιτητές. Η «Αθηνά- Minerva» στάθηκε στο πλευρό της Κύπρου κατά τον απελευθερωτικό αγώνα.



Μουσείο Πιερίδη που στεγάζεται στο προγονικό σπίτι της οικογένειας Πιερίδη στη Λάρνακα

Από αυτό το περιβάλλον ο κ. Πιερίδης έρχεται στην Αμμόχωστο στη ναυτιλιακή τους εταιρεία Φραγκούδη και Στεφάνου (έτος ιδρύσεως 1895) και τα μεγάλα Σκανδιναβικά Πρακτορεία Εγγύς Ανατολής. «Με τον συνεταίρο μου, τον πραγματικά μοναδικό σε χαρακτήρα, εργατικότητα και ήθος Νίκο Στεφάνου, στραφήκαμε και προς τον τουρισμό. Αγοράσαμε τα τουριστικά γραφεία Αίολος που ήταν καλά οργανωμένα». Αρχές του 1961 ετοιμάζει από τη Σουηδία τις πρώτες οργανωμένες τουριστικές αφίξεις με εβδομαδιαίες ναυλωμένες πτήσεις. Αυτό διήρκησε με πολύ επιτυχία μέχρι τα γεγονότα των Χριστουγέννων του 1963. Ωστόσο το ενδιαφέρον ανανεώθηκε τον Μάρτιο του 1964 με την άφιξη του Σουηδικού αποσπάσματος της UNFICYP, με χίλιους εκατό στρατιωτικούς και εβδομήντα αστυνομικούς.

Ο κ. Πιερίδης μεσολάβησε για την τοποθέτηση τους αποσπάσματος στην Αμμόχωστο. «Οι Σουηδοί δεν ήταν ικανοποιημένοι με την τοποθέτηση τους μεταξύ Λεύκας, Ξερού και Καραβοστασίου. Με τον μακαρίτη τον πατέρα μου που ήταν τότε Γενικός Πρόξενος της Σουηδίας και εγώ Πρόξενος συναντήσαμε τον Πρώτο Διοικητή της UNFICYP τον Ινδό Στρατηγό Gyani στον οποίο ζητήσαμε επίμονα όπως το Σουηδικό απόσπασμα -λόγω και του Προξενείου- μετακινηθεί στην Αμμόχωστο». Έτσι το Σουηδικό απόσπασμα μεταφέρθηκε στο στρατόπεδο του Καραόλου, εκεί όπου στο παρελθόν οι Άγγλοι αποικιοκράτες είχαν συγκεντρώσει τους Εβραίους πρόσφυγες μετά τον Β Παγκόσμιο Πόλεμο. «Η ιστορία τους έγινε ταινία το “Exodus” με πρωταγωνιστή με τον Paul Newman ο οποίος κατά τα γυρίσματα έμενε στο Constantia και για χάρη του λιποθυμούσαν οι κοπέλες στην Αμμόχωστο».

Από το 1967, όταν ο κ. Πιερίδης προήχθη Γενικός Πρόξενος αποτελούσε το συνδετικό κρίκο μεταξύ του Σουηδικού αποσπάσματος, της Εθνικής Φρουράς και τις αρχές της Αμμοχώστου. Παρά την ένταση της περιόδου «η Αμμόχωστος ήταν η πιο ασφαλής πόλη, με λιγότερα προβλήματα με τους Τ/κ. Αυτό οφείλεται εν πολλοίς στον χαρισματικό, πατριώτη Βουλευτή Παύλο Παυλάκη» αναφέρει ο κ. Πιερίδης. Μάλιστα, οι Σουηδοί ειρηνευτές ήταν αποτελεσματικοί στην προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Αλλωστε όπως



Salaminia Tower

θυμίζει ο κ. Πιερίδης «η Κύπρος οφείλει πολλά στην μεγάλη Σουηδική αρχαιολογική αποστολή που ήρθε μεταξύ 1927-1930 και ανέσκαψε 32 σπουδαίες περιοχές και η λήξη της έγινε στην παρουσία του Βασιλέως Γουσταύου ΣΤ΄ Αδόλφου».

Μετά το 1964 όταν τα πράγματα ηρέμησαν, «μπήκαμε βαθιά στον τουρισμό και ιδιαίτερα με Σκανδιναβούς αλλά και Γερμανούς επισκέπτες. Αργότερα πήγα και το Ελσίνκι και αρχίσαμε να προσελκύουμε τουρισμό και από την Φινλανδία. Επίσης οικογένειες Σουηδών επισκέπτονταν τους δικούς τους που υπηρετούσαν την UNFICYP και έτσι τα ξενοδοχεία ήταν συνεχώς γεμάτα». Άρχισαν να κτίζονται και άλλα ξενοδοχεία. Η πόλη απέκτησε πολλά παραθαλάσσια κτίρια με διαμερίσματα, σχεδόν ομοιόμορφα. «Αυτή την εξωτερική εμφάνιση των κτιρίων που κυριάρχησε στην Αμμόχωστο ομολογώ πως την οφείλουμε εν πολλοίς στον αρχιτέκτονα που ήρθε από το βελγικό Κόνγκο, τον Τάκη Οικονομίδη, τον γνωστό ως Τσόμπε» τονίζει ο κ. Πιερίδης.

Πολλά ξενοδοχεία όπως το Salamis Bay, το Golden Sands, το Aspelia, και τόσα άλλα είχαν προλάβει ελάχιστα να λειτουργήσουν πριν την εισβολή. Αυτή ήταν και η μοίρα του Salaminia Tower: «Το 1970 αποφασίσαμε με τον Νίκο Στεφάνου, να αξιοποιήσουμε τα δύο μεγάλα οικόπεδα που είχαμε στη Γλώσσα, μεταξύ των ξενοδοχείων Constantia και Florida. Έγινε τότε το Salaminia Tower, ένα διαμάντι για το οποίο ο θαυμάσιος Βαρωσιώτης αρχιτέκτονας εσωτερικών χώρων, ο φίλος Γιώργος Πετρίδης, έδωσε τον καλύτερο του εαυτό. Ένα υπέροχο ξενοδοχείο το οποίο βομβαρδίστηκε το 1974 και σήμερα είναι ημικατεστρεμμένο αλλά όρθιο ακόμη εκεί στη Γλώσσα. Το στοιχειώνει η γνωστή φωτογραφία με το παιδί που είναι κρεμασμένο ανάποδα στον τοίχο με τα χέρια του ανοιχτά, το beach boy που σκοτώθηκε με τον βομβαρδισμό του κτιρίου».

Η Αμμόχωστος ήταν γεμάτη ξενοδοχεία και τουρισμό. Η πόλη του παρόντος και του μέλλοντος τότε. «Έπρεπε να κάνουμε κάτι να την τοποθετήσουμε και σε ευρωπαϊκές διοργανώσεις και έτσι με τον Νίκο Μαραγκό από την Αμμόχωστο, ιδρύσαμε την Κυπριακή Ομοσπονδία Ταχύπλοων Σκαφών, της οποίας υπήρξα ΓΓ και χορηγός και διοργανώναμε ετήσιους αγώνες», εξιστορεί ο κ. Πιερίδης. Η Ομοσπονδία ανέλαβε τη διοργάνωση του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος, και ο κ. Πιερίδης μας παραπέμπει σε φωτογραφία του με τον Πρόεδρο Μακάριο από την επίσκεψη των πιλότων από 12 χώρες στο Προεδρικό. Με το τέλος των αγώνων πραγματοποιούσαν ένα δείπνο μετά χορού στο Peroquet. «Είχαμε φέρει την Ρένα Βλαχοπούλου, Γιάννη Βογιατζή, Καίτη Μπελίντα και πολλούς άλλους καλλιτέχνες με τους οποίους διανθίζαμε την τελετή απονομής των επάθλων στους νικητές κάθε χρόνο από το 1968 μέχρι το 1973».

«Είχαμε στην Αμμόχωστο μία υψηλής στάθμης κοσμοπολίτικη ζωή. Ήταν μία πόλη με ανοιχτούς ορίζοντες, που αφομοίωσε στοιχεία που συνόδευαν τον τουρισμό. Ήταν μια πόλη με ελευθερία σε σχέση με τον συντηρητισμό πιο μικρών κοινωνιών. Να φανταστείτε το 1973 λειτουργούσε στην πόλη κουρείο για σκυλιά. Το αναφέρω ως ένδειξη της ανάπτυξης. Ήταν μία πόλη που έσφυζε από ζωή και γεμάτη ενδιαφέροντα» αναφέρει.

Από τους πνευματικούς ανθρώπους της πόλης ξεχωρίζει δύο εξαιρετικούς Αμμοχωστιανούς, «τον Ευάγγελο (Λούη) Λουίζο, ένα ευπατρίδη που ζούσε σε μία όμορφη κατοικία στο κέντρο της πόλης και φιλοξενούσε πολλούς πνευματικούς ανθρώπους. Αυτός έφερε στην Κύπρο τον Πρέσβη και Νομπελίτσα Γεώργιο Σεφέρη και πολλούς άλλους. Θυμάμαι στον Ροταριανό Όμιλο ένα βράδυ μας επιφύλαξε μία έκπληξη: Μας σύστησε τον κόμη Μαρκαντώνιο Βραγαδίνο και τη σύζυγο του», συνονόματο απόγονο του ιστορικού Ενετού στρατιωτικού διοικητή της Αμμοχώστου μέχρι το 1571.

Ξεχωρίζει επίσης τον διεθνώς αναγνωρισμένο ζωγράφο, τον μοναδικό Γεώργιο Πωλ Γεωργίου. «Ένα άνθρωπος με τεράστια μόρφωση. Χάρις στο Γεωργίου, το θείο μου, αρχίσαμε να κάνουμε μεγάλες εκθέσεις ζωγραφικής. Όταν ο μεγάλος Έλληνας ζωγράφος – από τους πρώτους της αφηρημένης τέχνης- Γιάννης Σπυρόπουλος, τελείωσε την έκθεση του στην Αθήνα τον φέραμε στην Αμμόχωστο. Ήταν τότε στην Επιτροπή ο Γιώργος Σκοτεινός, ο Φώτος και ο Ξάνθος Χατζησωτηρίου, ο Γεώργιος Πωλ Γεωργίου, η λεγόμενη "σχολή της Αμμοχώστου"».

Ο κ. Πιερίδης θυμάται ακόμα πως στην πνευματική ζωή της πόλης συνέβαλαν το Λύκειο Ελληνίδων, το Ελληνικό Γυμνάσιο με εξαιρετικούς Γυμνασιάρχες όπως ο Κυριάκος Χατζηιωάννου, ο Γιάννης Αναγνωστό-



Τίμηση δρ. Δημήτρη Πιερίδη στην εκδήλωση των 65 χρόνων απο την ανατίναξη του οικήματος της Ανόρθωσης. Τιμήθηκε για την προσφορά του στο Σύλλογο αλλά και ως Ευεργέτης του.

πουλος, εκπαιδευτικούς όπως ο Παναγιώτης Σέργης. Όλα αυτά μαζί δώσανε μία πόλη πολύ προχωρημένη σε σχέση με την κυπριακή πραγματικότητα.

«Δυστυχώς η Αμμόχωστος παραδόθηκε αμαχητί και δεν ήταν καθόλου στα σχέδια του επικεφαλής τούρκου στρατηγού Ντεμιρέλ να πάρει την Αμμόχωστο» αναφέρει ο κ. Πιερίδης. Μάλιστα πληροφορήθηκε από τον Σουηδό διοικητή πως βρήκανε με τους Τούρκους μία «φυσική» πράσινη γραμμή από την λεωφόρο που ένωνε την Τ/κ συνοικία μέχρι το λιμάνι. «Δυστυχώς χάθηκε η Αμμόχωστος καθώς οι Σουηδοί προωθούσαν συμφωνία μεταξύ Ε/κ και Τ/κ για αυτή την πράσινη γραμμή αλλά δυστυχώς δεν υπήρχε κανένας από τις αρχές της Κυπριακής Δημοκρατίας. Είχαν φύγει όλοι. Έτσι σύμφωνα με τον Σουηδό συνταγματάρχη Λαρς Λαβέν, όταν άρχισε το πλιάτσικο της Αμμοχώστου και χωρίς σχετική συμφωνία ή σχετικές οδηγίες, δεν είχαν δυνάμεις να προστατεύσουν την Αμμόχωστο» συνεχίζει.

Στον ίδιο, ανακοινώθηκε μία Πέμπτη πρωί πως ότι έχτισε στα πιο δημιουργικά του χρόνια είναι πια στα χέρια της Τουρκίας. «Αλλά απαντώ πως η ελπίδα πεθαίνει τελευταία. Έτσι χάθηκε η ωραία μας η πόλη. Η πανέμορφη Αμμόχωστος στην οποία έδωσα τον καλύτερο μου εαυτό στην πιο δημιουργική μου ηλικία. Και τι δεν άφησε αυτή η πόλη και πόσο άδικα χάθηκε».

Όταν ο πατέρας του έφυγε το 1967 – υπήρξε Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Κοινοτικής Βουλής με τον δόκτωρα Κ. Σπυριδάκη τότε Πρόεδρο- το Γενικό Προξενείο της Σουηδίας ήρθε στον ίδιο. «Στα γραφεία μας της εταιρείας Φραγκούδη και Στεφάνου στην Αμμόχωστο είχαμε δύο σημαίες: Αυτής της Σουηδίας με εμένα Γενικό Πρόξενο και της Ολλανδίας με τον θείο μου Πρόξενο, τον Στέφανο Στεφάνου. Οι θυρεοί και των δύο προξενείων βρίσκονται στην είσοδο του ξενοδοχείου μας, του Esperia Tower στην οροφή του οποίου τότε δημιουργήσαμε ένα υπέροχο εστιατόριο στο κέντρο της πόλης, δίπλα στο Café Boccaccio. Ευελπιστούσαμε πως οι θυρεοί θα προστάτευαν τουλάχιστον τα προξενικά αρχεία μας από την λεηλασία των τουρκικών στρατευμάτων αλλά δεν σεβάστηκαν τίποτα, ούτε τους ίδιους τους θυρεούς».

Ο κ. Πιερίδης θυμάται πως το 1974 τελείωνε μία πολυκατοικία συμφερόντων τους πάνω στην θάλασσα στην οποία κράτησε για τον ίδιο το ρετιρέ το οποίο ήταν ιδιαίτερα μεγάλο. «Έφερα τότε από το Harrolds μία μπλε στρογγυλή μπανιέρα που ήταν σαν μικρή πισίνα και είχε δύο δελφίνια από μπρούντζο για ζεστό και κρύο νερό. Ματαιοτης, ματαιοτήτων. Μετά την κατάληψη της Αμμόχωστου είδα φωτογραφία της μπα-



Στιγμιότυπο από τους αγώνες τους οποίους διοργάνωνε η Κυπριακή Ομοσπονδία Ταχύπλοων Σκαφών στην Αμμόχωστο με ΓΓ τον κ. Πιερίδη.

νιέρας μου στα Άδανα της Τουρκίας, όπου την χρησιμοποιούσαν για μπουγάδα. Ίσως κάναμε υπερβολές στην Αμμόχωστο αλλά δεν ήταν εκτός της πραγματικότητας της ανάπτυξης της».

Από το 1974 μέχρι το 1996 ζει και εργάζεται κυρίως στην Ελλάδα, αλλά δεν αποκόπτεται από την Κύπρο. Η συνεργασία του με τον Δρα Βάσο Καραγιώργη σε επιστημονικά συνέδρια στη Λάρνακα, οι σπουδαίες συλλογές του, η μεγάλη πινακοθήκη του στην Ελλάδα τον έφεραν κοντά σε μεγάλες προσωπικότητες, μεταξύ άλλων ο Πρόεδρος των ΗΠΑ Τζίμυ Κάρτερ. Με το Ίδρυμα Πιερίδη που είχε συστηθεί ένα μήνα πριν την εισβολή δημιούργησε εννέα μουσεία και πινακοθήκες, μαζί με την κατά τόπους Δημοτική Αρχή. Πέντε βρίσκονται στην Κύπρο και τέσσερα στην Ελλάδα. Ανάμεσα σε άλλα αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτορας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ, έλαβε ανώτατη τιμητική διάκριση από την Ακαδημία Αθηνών, και τιμήθηκε με διακρίσεις από αρχηγούς κρατών όπως της Σουηδίας, της Κύπρου, της Γαλλίας, της Ιταλίας, της Ελλάδας. Συνδέθηκε προσωπικά με καλλιτέχνες των εικαστικών τεχνών, του θεάτρου, της μουσικής και του κινηματογράφου αποκτώντας στενούς δεσμούς με προσωπικότητες όπως η Μελίνα Μερκούρη, η Αλίκη Βουγιουκλάκη, η Έλενα Ναθαναήλ, η Τζένη Καρέζη, η Ζωή Λάσκαρη και η Βίκυ Μοσχολιού, ανάμεσα σε άλλες.

Η αγάπη του για την τέχνη και την πολιτιστική κληρονομιά κυριαρχεί στην αφήγηση του: «Γεννήθηκα σε ένα μουσείο» αναφέρει για την συλλογή του γονιών και των προγόνων του. «Το όραμα μου πριν φύγω είναι να δημιουργήσω και ένα μουσείο σε μία ελεύθερη Αμμόχωστο. Θα μπορέσω; Πίστη διαθέτω!»

ΗΡΑΙΟΝ



Ήταν ένα από τα δημοφιλή σινεμά στην πόλη της Αμμοχώστου.

Το ΗΡΑΙΟΝ (χειμερινό) βρισκόταν στο κέντρο της πόλης, δίπλα από τη Δημοτική Αγορά και κοντά στην εμπορική οδό Δημοκρατίας. Παραδίπλα υπάρχει και το καλοκαιρινό.

Χιλιάδες αναμνήσεις από σχολικές παραστάσεις, από ελλαδικους αλλά και κυπριακούς θιάσους.

Αποστολή Αντιπροσωπείας Δήμου Αμμοχώστου στις ΗΠΑ/Ουάσιγκτον-Νέα Υόρκη

4-8|12
2023

Ολοκληρώθηκε ο κύκλος επαφών της αποστολής αντιπροσωπείας του Δήμου Αμμοχώστου στην Ουάσιγκτον και Νέα Υόρκη μεταξύ 4-8 Δεκεμβρίου 2023 αναφορικά με το θέμα της Αμμοχώστου. Η αποστολή αποτελείτο από τον Δήμαρχο, Δρ. Σίμο Ιωάννου, τον Αντιδήμαρχο και εκπρόσωπο του ΑΚΕΛ κ. Χρύσανθο Ζαννεττου, τον κ. Μιχάλη Βασιλείου, Επικεφαλής της Δημοτικής Ομάδας του ΔΗΣΥ και την κα. Μαριλένα Μανώλη, Δημοτική Γραμματέα του Δήμου Αμμοχώστου. Στην Ουάσιγκτον η αντιπροσωπεία είχε διάφορες επαφές με εκπροσώπους του Κογκρέσου όπως τους κάτωθι:

- Τον Gus Bilirakis (R-FL) Co-chair of the Hellenic Caucus and the Congressional Hellenic Israeli Alliance,
- Την Nicole Malliotakis (R-NY) Member of the Hellenic Caucus,
- Τον Chris Pappas (D-NH) Co-chair of the Hellenic Caucus and the Congressional Hellenic Israeli Alliance,
- και τον John Sarbanes (D – MD) Member of the Hellenic Caucus.

Ο Δήμαρχος αφού τους ενημέρωσε για την υφιστάμενη κατάσταση στην Αμμόχωστο και την αλλαγή του status quo, ζήτησε στο μέτρο που τους αναλογεί να μεσολαβήσουν ούτως ώστε να αποτραπεί η αλλοίωση του status quo στην Αμμόχωστο, η Αμερικανική κυβέρνηση να εστιάσει στην επανεκκίνηση των συνομιλιών θέτοντας στο τραπέζι το θέμα της Αμμοχώστου ως κινητήριο μοχλό για την συνολική επίλυση του Κυπριακού ζητήματος. Οι γερουσιαστές δεσμεύτηκαν ότι θα ετοιμάσουν ειδικό ψήφισμα στα πλαίσια των 50 χρόνων από την τουρκική εισβολή και κατοχή της Κύπρου το 1974. Ο Δήμαρχος κάλεσε τους γερουσιαστές να μεταβούν στην Κύπρο και να επισκεφθούν την Αμμόχωστο ούτως ώστε να δουν ιδίοις όμμασι την αλλοίωση του status quo.

Μέσα στα πλαίσια των συναντήσεων διευθετήθηκε γεύμα εργασίας με τους αρμόδιους για την Κύπρο στο State Department και στον Λευκό Οίκο κ. Michael Kidwell, Dep. Director, Office of Southern European Affair, την κα. Eva Helene d'Ambrosio, Unit Chief for Greece, Cyprus, and Malta και την Ms. Brigid J. Ryan, Dir. for Southern Europe and South Caucasus όπως επίσης και με το Αμερικανικό Ελληνικό Ινστιτούτο (AHI), εκπροσώπους οργανώσεων όπως το American Israel Public Affairs Committee (AIPAC), το American Jewish Committee

















(AJC) αλλά και άλλους οργανισμούς δεξαμενής Σκέψεων (Think tanks) με τον συντονισμό της Πρεσβείας μας στην Ουάσιγκτον. Όλες οι συναντήσεις διευθετήθηκαν σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Κύπρου στην Ουάσιγκτον με επικεφαλής τον Πρέσβη κ. Ευάγγελο Σάββα.

Στην Νέα Υόρκη η Αντιπροσωπεία του Δήμου είχε την ευκαιρία να έχει για πρώτη φορά συναντήσεις στα Ηνωμένα Έθνη και να μεταφέρει τις θέσεις του Δήμου σε εκπρόσωπους του Γ.Γ των Ηνωμένων Εθνών κ. Αντόνιο Γκουντέρες.

Συναντήσεις πραγματοποιήθηκαν με τους πιο κάτω:

- Κ. Stephen Mathias, Βοηθό Γενικό Γραμματέα Νομικών Υποθέσεων του ΟΗΕ,
- Τον κ. Charles Anyidoho από την Γραμματεία του ΟΗΕ και Διευθυντή της Διεύθυνσης Ευρώπης και Κεντρικής Ασίας.













Στον τελευταίο, ο Δήμαρχος παρέδωσε επιστολή προς τον Γ.Γ των Ηνωμένων Εθνών η οποία αναφέρει τις θέσεις του Δ.Σ για την εφαρμογή των ψηφισμάτων 550 (1984) και 789 (1992), την άμεση επιστροφή στις συνομιλίες για επίλυση του Κυπριακού μετά το Κράνς Μοντάνα, αλλά και τον διορισμό ειδικού απεσταλμένου για την επανεκκίνηση των συνομιλιών.

Διευθετήθηκαν επίσης συναντήσεις με εκπροσώπους των μόνιμων αντιπροσωπειών των 5 μονίμων μελών του Συμβουλίου Ασφαλείας στον ΟΗΕ σε συντονισμό με την Μόνιμη αντιπροσωπεία της Κύπρου στα Ηνωμένα Έθνη.

- Τον εκπρόσωπο της Μόνιμης Αντιπροσωπείας της Κίνας κ. Sun Zhiqiang Πολιτικό Συντονιστή Μόνιμης Αντιπροσωπείας Κίνας,
- Την αναπληρώτρια Μόνιμη Αντιπρόσωπο της Ρωσίας στον ΟΗΕ κα. Anna Evstigneeva.
- Συνάντηση με εκπροσώπους της Μονιμης Αντιπροσωπείας του Ηνωμένου Βασιλείου στον ΟΗΕ. κ.α



Η Αντιπροσωπεία είχε επίσης γεύμα εργασίας με την νέα Αντιπρόσωπο μας στα Ηνωμένα έθνη κα. Μαρία Μιχαήλ.

Την Παρασκευή 8 Δεκεμβρίου η αντιπροσωπεία στη παρουσία του Πρόξενου μας στην Νέα Υόρκη κ. Μιχάλη Φυριλλα είχε την τιμή να συναντηθεί με τον Αρχιεπίσκοπο Αμερικής και να τον ενημερώσει για τις ενέργειες του Δ.Σ όσον αφορά την Αμμόχωστο και να λάβει την αμέριστη συμπαράσταση του προς τους δημότες της Αμμοχώστου αλλά και όλο τον κυπριακό λαό.

Οι επαφές του Δήμου ολοκληρώθηκαν με δείπνο το οποίο παρέθεσαν προς τιμή της Αντιπροσωπείας οι οργανώσεις της Παροικίας Κυπρίων το βράδυ της Παρασκευής.

Ο Πρόεδρος ΠΣΕΚΑ κ. Φίλιπ Κρίστοφερ αλλά και ο κ. Κυριάκος Παπαστυλιανού Πρόεδρος της Ομσπονδίας Κυπριακών Οργανώσεων Αμερικής ευχαρίστησαν την αντιπροσωπεία του Δήμου για την παρουσία του στην Αμερική και μετέφεραν το μύνημα ότι παραμένουν στο πλευρό τόσο των Αμμοχωστιανων αλλά και ολόκληρου του κυπριακού λαού για επίλυση του Κυπριακού προβλήματος.



















Τελετή Βράβευσης Αρίστων Αποφοίτων Αμμοχωστιανών Μαθητων και Αθλητών για το 2022-2023

20 | 12
20 23

Πραγματοποιήθηκε στις 20 Δεκεμβρίου 2023 η Τελετή βράβευσης αρίστων αποφοίτων Αμμοχωστιανών μαθητων και αθλητών για το 2022-2023 στο αμφιθέατρο Πάνω Πολεμιδιών «Μίκης Θεοδωράκης».

Ο Δήμος Αμμοχώστου και η Σχολική Εφορεία Αμμοχώστου σε κλίμα συγκίνησης και υπερηφάνειας βράβευσαν, τους άριστους απόφοιτους των Λυκείων, Εξατάξιων Γυμνασίων, Τεχνικών Σχολών και Ιδιωτικών σχολείων Μέσης Εκπαίδευσης της Κύπρου, που κατάγονται από την πόλη της Αμμοχώστου, είτε από πατέρα είτε από μητέρα, με γενικό βαθμό 19,5 και άνω, όσο και αθλητές, ομάδες και προπονητές των πρωταθλητριών ομάδων από Σωματεία της Αμμοχώστου.



Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα από την Χορωδία του Δήμου Αμμοχώστου υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Μαέστρου κ. Νίκου Βήχα αποτέλεσε το έναυσμα για την έναρξη της εκδήλωσης.





Ο Πρόεδρος της Επιτροπής Νεολαίας και Αθλητισμού κ. Ανδρέας Βασιλείου (Μανές) καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους και, στη συνέχεια, απηύθυναν χαιρετισμό η κα Κατερίνας Μηνά, Προέδρος της Σχολικής Εφορείας Αμμοχώστου, ο κ. Ανδρέας Μιχαηλίδης, Πρόεδρος ΚΟΑ και ο Δήμαρχος Αμμοχώστου Δρ. Σίμος Ιωάννου.

Ακολούθησε η απονομή χρηματικού βραβείου στους άριστους των αρίστων και η απονομή πλακετών τόσο στους στους αριστεύσαντες όσο και στους αθλητές, ομάδες και προπονητές των πρωταθλητριών ομάδων από Σωματεία της Αμμοχώστου.

Η εκδήλωση έκλεισε με την ευχή όλων, όπως η επόμενη Τελετή Βράβευσης διεξαχθεί στην αγαπημένη μας πόλη... στην Αμμόχωστό μας.

Ευχαριστούμε όλους όσοι τίμησαν με την παρουσία τους την όμορφη βραδιά.



Δίκτυο Πόλεων «Ιωάννης Καποδίστριας» Αίγινα – Κέρκυρα – Ναύπλιο - Κύπρος

27|01
2024

Ιδρύθηκε το Φεβρουάριο του 2007. Μέχρι σήμερα, το Δίκτυο έχει εμπεδώσει την πεποίθηση πως η προσωπικότητα και το έργο του Ι. Καποδίστρια απαιτεί, πέραν όλων των άλλων, μια σταθερή δομή που θα ενοποιεί τους τόπους όπου έχει αφήσει τη σφραγίδα του. Παράλληλα, διανύει την πρώτη φάση διεύρυνσής του, προκειμένου να ενισχυθεί η πανευρωπαϊκή διάστασή του.

Στο Δίκτυο μπορούν να ενταχθούν οι ενδιαφερόμενοι Δήμοι που μοιράζονται την κληρονομιά του Ι. Καποδίστρια, εφόσον αποδεχθούν τους σκοπούς του.

Έδρα του Δικτύου είναι η Κέρκυρα, ενώ η προεδρία ασκείται ανά δύο έτη από τους Δήμους-μέλη.

Για την διετία 2018-2019 την προεδρία είχε ο Δήμος Κέρκυρας, ενώ την επόμενη περίοδο, την προεδρία ανέλαβε ο Δήμος Αίγινας.

Ιδρυτικά μέλη του Δικτύου Πόλεων "Ιωάννης Καποδίστριας" αποτελούν οι Δήμοι Κέρκυρας, Αίγινας, Αμμοχώστου, Ναυπλίου και Koper – Capodistria (Σλοβενία), οι οποίοι συνδέονται με σταθμούς της ζωής του Ιωάννη Καποδίστρια από τη γέννηση έως τη δολοφονία του.

Πέντε πόλεις – Μια κοινή παρακαταθήκη.





Ξεκινάμε με αφετηρία μια κοινή ευρωπαϊκή ιστορία. Μοιραζόμαστε την παρακαταθήκη ενός σπουδαίου πολιτικού, του Ιωάννη Καποδίστρια, και το όραμά του για μία Ευρώπη που οικοδομεί την συνύπαρξη και τον σεβασμό.

Είμαστε Δήμοι εξωστρεφείς, που θέλουμε να αναδείξουμε την κοινή μας πολιτιστική κληρονομιά και στοχεύουμε να προσφέρουμε στους επισκέπτες μας νέες αναγνώσεις του τόπου μας.

Ενώνουμε τις δυνάμεις μας, και δημιουργούμε ένα δίκτυο γνωριμίας, πολιτιστικών ανταλλαγών και συνεργασίας.

Μια κοινή κληρονομιά, ένα κοινό μέλλον.

Ο Ιωάννης Καποδίστριας υπήρξε μια από τις σημαντικότερες πολιτικές προσωπικότητες της Νεότερης Ευρωπαϊκής Ιστορίας, και η ανάδειξη της ζωής και του έργου του μπορεί παράλληλα να αναδείξει δυνατότη-

τες για γνωριμία και ενδυνάμωση των δεσμών που μας ενώνουν σε πολιτιστικό, οικονομικό και κοινωνικό επίπεδο.

Η εμπειρία των δικτύων πόλεων, με τη σύσφιξη και διεύρυνση των δεσμών ανάμεσα σε ευρωπαϊκούς δήμους, αποτελεί μία αφετηρία για να αναζητήσουμε τρόπους να συνυπάρξουμε δημιουργικά, με τελικό στόχο την ενδυνάμωση της κοινωνίας των πολιτών. Σε ένα διεθνές πλαίσιο που επιβάλλει τους σκληρούς όρους μιας παγκοσμιοποιημένης οικονομίας αλλά και το αρνητικό αποτύπωμα που έχει αυτή στην καθημερινότητα των κατοίκων τους, οι πόλεις, αντιμετωπίζουν την πρόκληση της δικτύωσης με ποιοτικά κριτήρια. Αυτή η δικτύωση, που θα θέτει στον πυρήνα της τις αξίες της αειφορίας, μπορεί να αποτελέσει όχημα για ανάδειξη καλών πρακτικών, ανταλλαγές τεχνογνωσίας αλλά και για την προβολή της ιδιαίτερης τοπικής ταυτότητας της κάθε πόλης.

Οι σκοποί του Δικτύου

Οι σκοποί της συνεργασίας και των ανταλλαγών όπως περιγράφονται στο Καταστατικό έγγραφο του Δικτύου αποτυπώνονται μέσα από τη δομή του ιστότοπου αυτού, που έρχεται να κάνει πράξη όσα αποφασίστηκαν στις ιδρυτικές συναντήσεις του Δικτύου.

Επιγραμματικά, οι στόχοι του Δικτύου είναι:

- να παρουσιάσει αξιοθέατα που σχετίζονται με τον Ιωάννη Καποδίστρια, τη ζωή και το έργο του.
- να προβάλει δράσεις με επιστημονικό, ιστορικό και καλλιτεχνικό περιεχόμενο που συμβαίνουν σε κάθε μία από τις πόλεις μας, και σχετίζονται με τη μελέτη και ανάδειξη της κοινής μας κληρονομιάς.
- να δώσει στους κατοίκους αλλά και στους επισκέπτες των πόλεών μας, νέες “αναγνώσεις” του παρελθόντος στο παρόν.
- να επιδιώξει τη διεύρυνση του Δικτύου με άλλες πόλεις που ιστορικά συνδέθηκαν με τον Ιωάννη Καποδίστρια.

Ο Δήμος Αμμοχώστου φιλοξένησε στις 02 Αυγούστου τη Γενική Συνέλευση του Δικτύου Πόλεων "Ιωάννης Καποδίστριας» στα πλαίσια των εκδηλώσεων καταδίκης της πενηντάχρονης τουρκικής κατοχής της Αμμοχώστου, εκφράζει για ακόμη μία φορά την στήριξη της στο Δήμο Αμμοχώστου και στον αγώνα του Κυπριακού Λαού για ελευθερία και επανένωση.

Η Γενική Συνέλευση καταδικάζει τις τουρκικές ενέργειες για τουριστικοποίηση της περίκλειστης περιοχής Αμμοχώστου. Στηρίζει τη θέση του Δήμου Αμμοχώστου υπέρ της εξεύρεσης συνολικής λύσης του Κυπριακού προβλήματος, στη βάση Διζωνικής, Δικοινοτικής Ομοσπονδίας, με πολιτική ισότητα των δύο κοινοτήτων, όπως την καθορίζουν τα σχετικά ψηφίσματα των Ηνωμένων Εθνών και η οποία να προνοεί σε ένα κράτος με μία κυριαρχία, μία διεθνή προσωπικότητα και μία ιθαγένεια. Μια λύση που να φέρνει την λευτεριά, την ειρήνη και την επανένωση, στην Κύπρο και την επιστροφή στην Αμμόχωστο.

Επιπλέον το Δίκτυο Πόλεων στηρίζει με όλες του τις δυνάμεις τις διπλωματικές προσπάθειες για άμεση επανέναρξη των συνομιλιών, από το σημείο που διακόπηκαν το 2017 στο Κραν Μοντανά, με βάση το Πλαίσιο Γκουτέρες και όλες τις μέχρι σήμερα επιτευχθείσες συγκλίσεις, έτσι ώστε να οδηγηθούμε στην πολυπόθητη λύση του Κυπριακού προβλήματος.

Το Δίκτυο Πόλεων «Ιωάννης Καποδίστριας», εύχεται σύντομα η Αμμόχωστος να αποτελεί κέντρο άνθισης και δημιουργίας σε μία ελεύθερη και επανενωμένη Κύπρο.

Συνάντηση με τον Πρέσβη της Κούβας στην Κύπρο κ. Angel Gustavo Suarez Cordero



01|02
2024

Ο Δήμαρχος Αμμοχώστου και Αντιπροσωπεία του Δήμου Αμμοχώστου είχε την 1/2/2024 συνάντηση με τον Πρέσβη της Κούβας στην Κύπρο κ. Angel Gustavo Suarez Cordero μετά από πρωτοβουλία του ιδίου.

Κατά τη συνάντηση, επαναβεβαιώθηκαν οι δεσμοί φιλίας που διαχρονικά συνδέουν την Κύπρο και την Κούβα και εκφράστηκε η κοινή βούληση για ενδυνάμωση του διαλόγου και την στήριξη για το θέμα της Αμμοχώστου. Ο Δήμαρχος ενημέρωσε τον Πρέσβη για τις ενέργειες του Δημοτικού Συμβουλίου αναφορικά με τα διαβήματα που γίνονται για επιστροφή της Αμμοχώστου στους νόμιμους κατοίκους της βάση των ψηφισμάτων του ΟΗΕ αλλά και τις ενέργειες του Δήμου προς αυτή την κατεύθυνση. Ο Πρέσβης αφού ενημερώθηκε για τα πιο πάνω, ανέφερε ότι παρακολουθεί τις εξελίξεις που αφορούν κυρίως τις έκνομες ενέργειες της Τουρκίας στην Αμμόχωστο και υποσχέθηκε στον βαθμό που του αναλογεί να πράξει το μέγιστο που μπορεί ούτως ώστε η Αμμόχωστος να αποτελέσει το κλειδί της λύσης του Κυπριακού.



Η αντιπροσωπεία του Δήμου απαρτιζόταν από τον Δήμαρχο Δρ. Σιμο Ιωάννου, τον Αντιδήμαρχο και εκπρόσωπο του ΑΚΕΛ κ. Χρύσανθο Ζαννετου και τον εκπρόσωπο του ΔΗΣΥ κ. Γιώργο Χατζηθεοδοσιου.



Συνάντηση με τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας στο Προεδρικό Μέγαρο.

06|02
2024

Αντιπροσωπεία του Δήμου Αμμοχώστου αποτελούμενη από τον Δήμαρχο Δρ. Σίμο Ιωάννου, τον αντιδήμαρχο Χρύσανθο Ζαννέτο, τον Δημοτικό Σύμβουλο Μιχάλη Βασιλείου και την Δημοτική Γραμματέα Μαριλένα Μανώλη, πραγματοποίησε σήμερα συνάντηση με τον πρόεδρο της Δημοκρατίας στο Προεδρικό Μέγαρο.

Ο δήμαρχος Αμμοχώστου, Δρ. Σίμος Ιωάννου ενημέρωσε με λεπτομέρεια για την επίσκεψη και τις επαφές που είχε η αντιπροσωπεία του Δήμου Αμμοχώστου στην Ουάσιγκτον, με εκπροσώπους του Λευκού Οίκου και την παρουσία τους στο Κογκρέσο, καθώς και τις επαφές, που είχαν στη Νέα Υόρκη με τα πέντε μόνιμα μέλη του Συμβουλίου Ασφαλείας.

Από την πλευρά του ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας ενημέρωσε τον δήμαρχο και την αντιπροσωπεία του Δήμου Αμμοχώστου για τις συναντήσεις που είχε με την αντιπρόσωπο του ΓΓ ΟΗΕ κα Ολγκίν, καθώς και τις ενέργειες της κυβέρνησης σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο για το θέμα της Αμμοχώστου.

Επίσης έγινε ανταλλαγή απόψεων για δράσεις που θα λάβουν χώρα αυτή τη περίοδο από τον Δήμο Αμμοχώστου σε συντονισμό με την κυβέρνηση.

Η κυβέρνηση με την ευκαιρία της συνάντησης του Προέδρου της Δημοκρατίας με τον Δήμαρχο Αμμοχώστου θέλει να υπενθυμίσει τη σημασία, που έχει η μαζική συμμετοχή των προσφύγων μας στην προσεχή εκλογική διαδικασία, για ανάδειξη των δημάρχων και δημοτικών συμβουλίων και των άλλων Αρχών των κατεχόμενων Δήμων και απευθύνει έκκληση στον προσφυγικό κόσμο να ψηφίζει στις εκλογές για την Τοπική Αυτοδιοίκηση των κατεχόμενων Δήμων και Κοινοτήτων.

ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
FAMAGUSTA MUNICIPALITY

Επίσκεψη Αντιπροσωπείας Βρετανικού Κοινοβουλίου στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αμμοχώστου στη Δερύνεια.

15|02
2024

Αντιπροσωπεία βουλευτών της Διακομματικής Ομάδας για την Κύπρο στο Βρετανικό Κοινοβούλιο πραγματοποίησε επίσκεψη στις 15/02/2024 στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αμμοχώστου στη Δερύνεια.

Τους βρετανούς βουλευτές συνάντησε αντιπροσωπεία του Δήμου Αμμοχώστου αποτελούμενη από το Δήμαρχο Δρ Σίμο Ιωάννου, τους Δημοτικούς Σύμβουλους κ.κ Αντρέα Βραχίμη, Ντίνο Τουμαζή και Ανδρέα Αβραάμ και την Δημοτική Γραμματέα κα. Μαριλενα Μανώλη.

Ο Δήμαρχος ζήτησε τη στήριξη των Βρετανών βουλευτών στο ζήτημα της Αμμοχώστου και ιδιαίτερα σε σχέση με τις προκλήσεις των τελευταίων χρόνων, τονίζοντας τους κινδύνους που ελλοχεύουν με την παραβίαση των σχετικών ψηφισμάτων του ΟΗΕ.



Από την πλευρά της η επικεφαλής της αντιπροσωπείας και Πρόεδρος της Διακομματικής Ομαδας για την Κύπρο κ. Caroline Nokes τόνισε πως η Αμμόχωστος αποτελεί την πλέον ορατή απεικόνιση του Κυπριακού Προβλήματος. Σημείωσε ακόμη πως το 2024 αποτελεί σημαντική χρονιά για δύο λόγους: Την 50η επέτειο από την τουρκική εισβολή και επίσης τον διορισμό Ειδικής Απεσταλμένου του ΓΓ του ΟΗΕ για το Κυπριακό. Έστειλε το μήνυμα ότι δεν πρέπει αυτή η ευκαιρία να χαθεί...





Τελετή Τίμησης Παλαίμαχων Ποδοσφαιριστών των Σωματείων Ανόρθωσης και Νέας Σαλαμίνας οι οποίοι διέπρεψαν στις ομάδες τους το διάστημα 1974-1977

20|03
2024

Ο Δήμος Αμμοχώστου τίμησε την Τετάρτη 20 Μαρτίου 2024 στο Θέατρο "Σκάλα" στη Λάρνακα, τους Παλαίμαχους Ποδοσφαιριστές των Σωματείων Ανόρθωσης και Νέας Σαλαμίνας οι οποίοι διέπρεψαν στις ομάδες τους το διάστημα 1974-1977 μετά την προσφυγιά. Παράλληλα, τιμήθηκαν οι φροντιστές και τα Διοικητικά Συμβούλια των Σωματείων της ίδιας περιόδου. Η εκδήλωση περιλάμβανε και μεταθανάτιες τιμήσεις σε όσους δυστυχώς δεν κατάφεραν να βρίσκονται ανάμεσα μας στα 50 χρόνια προσφυγιάς μακριά από την αγαπημένη μας Αμμόχωστο. Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν κρατικοί αξιωματούχοι, εκπρόσωποι Σωματείων και Οργανώσεων της Αμμοχώστου, εκπρόσωποι Οργανωμένων Συνόλων αλλά και πλήθος κόσμου.











ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
FAMAGUSTA MUNICIPALITY

Χαιρετισμούς απεύθυναν:
Ο Δημάρχος Αμμοχώστου Δρ. Σίμος Ιωάννου.
Ο κ. Ισίδωρος Μακρίδη, Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της ΟΠΑΠ ΚΥΠΡΟΥ.
Ο κ. Ανδρέας Παπαλλής, εκπρόσωπος ΚΟΑ.
Ο κ. Μιχάλης Μαντζούρας, Πρόεδρος του Ποδοσφαιρικού Ομίλου της Νέας Σαλαμίνας.
Ο κ. Αντρέας Αντρέου, Πρόεδρος του Συνδέσμου Παλαίμαχων Σωματείου Ανόρθωσις Αμμοχώστου.

Συνεργάτες της εκδήλωσης ο Γιώργος Μελετίου στην παρουσίαση και ο Γιώργος Στεφανίδης στην έρευνα και προβολή.

Χορηγοί της εκδήλωσης ήταν ο ΚΟΑ και η εταιρεία ΟΠΑΠ Κύπρου ΛΤΔ, τους οποίους ο Δήμος Αμμοχώστου ευχαριστεί θερμά για την αρωγή τους.

Θερμές ευχαριστίες στο Δήμαρχο και το Δημοτικό Συμβούλιο Λάρνακας για την δωρεάν παραχώρηση του Θεάτρου "Σκάλα" για την πραγματοποίηση της εκδήλωσης.



















Αποστολή Αντιπροσωπείας του Δήμου Αμμοχώστου στο Στρασβούργο

15-18 | 04
2024

Ολοκληρώθηκαν την Πέμπτη 18 Απριλίου 2024 οι επαφές του Δήμου Αμμοχώστου στο Στρασβούργο αναφορικά με το θέμα της Αμμοχώστου.

Η αποστολή αποτελείτο από τον Δήμαρχο, Δρ. Σίμο Ιωάννου, τον Αντιδήμαρχο και εκπρόσωπο του ΑΚΕΛ κ. Χρύσανθο Ζαννεττο, τον κ. Γιώργο Χατζηθεοδοσίου, εκ μέρους της Δημοτικής Ομάδας του ΔΗΣΥ και την κα. Μαριλένα Μανώλη, Δημοτική Γραμματέα του Δήμου Αμμοχώστου.

Η αντιπροσωπεία του Δήμου Αμμοχώστου συναντήθηκε μεταξύ άλλων, με τον Πρόεδρο της Κοινοβουλευτικής Συνέλευσης του Συμβουλίου της Ευρώπης (ΚΣΣΕ) κ. Θοδωρή Ρουσόπουλο, την Γενική Γραμματέα της ΚΣΣΕ κα. Δέσποινα Χατζηβασιλείου και τον εισηγητή της έκθεσης της ΚΣΣΕ για την Αμμόχωστο, Πιέρο Φασινό, ο οποίος παρουσίασε αναθεωρημένο προσχέδιο της έκθεσης του ενώπιον της επιτροπής πολιτικών υποθέσεων. Με τον κ. Φασίνο έγινε εις βάθος συζήτηση του θέματος και των τελευταίων εξελίξεων, εν όψη του γεγονότος ότι το σχετικό ψήφισμα θα τεθεί προς έγκριση ενώπιον της Ολομέλειας της ΚΣΣΕ τον ερχόμενο Ιούνιο.



Η Αντιπροσωπεία είχε επίσης επαφές με Προέδρους αλλά και εκπροσώπους όλων των πολιτικών ομάδων στην ΚΣΣΕ, τον Κύπριο δικαστή στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων κ. Γιώργο Σεργίδη αλλά και εκπροσώπους του γραφείου του Επιτρόπου Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων του





ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
FAMAGUSTA MUNICIPALITY

Συμβουλίου της Ευρώπης. Συνάντηση πραγματοποιήθηκε επίσης με τον Πρόεδρο του Κογκρέσου Περιφερειών του ΣτΕ κ. Μαρκ Κούλς.

Ο Δήμαρχος αφού ενημέρωσε τους συνομιλητές του για την υφιστάμενη κατάσταση στην Αμμόχωστο και την αλλαγή του status quo, ζήτησε στο μέτρο που τους αναλογεί να μεσολαβήσουν ούτως ώστε να αποτραπεί η αλλοίωση του status quo στην Αμμόχωστο στη βάση των ψηφισμάτων και της προάσπισης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Μοναδικός και αμετάθετος στόχος του Δήμου Αμμοχώστου είναι επιστροφή στην αγαπημένη μας πόλη στο πλαίσιο μιας συνολικής επίλυσης του Κυπριακού ζητήματος στη βάση της ΔΔΟ.

Ο Δήμος Αμμοχώστου εκφράζει τις θερμές ευχαριστίες του στον Πρέσβη κ. Δημήτρη Χατζηαργυρού, στις λειτουργούς του τμήματος διεθνών σχέσεων της βουλής των αντιπροσώπων καθώς και στις λειτουργούς της Μόνιμης Αντιπροσωπείας της Κύπρου στο Συμβούλιο της Ευρώπης οι οποίοι συνέβαλαν στην υλοποίηση αυτής της αποστολής.













Εθιμοτυπική συνάντηση με αφορμή την ανάληψη καθηκόντων από τον Πρόεδρο του Επαρχιακού Οργανισμού Αυτοδιοίκησης Αμμοχώστου κ. Γιάννη Καρουσο

16 | 07
2024

Εθιμοτυπική συνάντηση με αφορμή την ανάληψη καθηκόντων από τον Πρόεδρο του Επαρχιακού Οργανισμού Αυτοδιοίκησης Αμμοχώστου κ. Γιάννη Καρουσο και υπηρεσιακούς, είχε στις 16 Ιουλίου 2024 αντιπροσωπεία του Δήμου Αμμοχώστου με επικεφαλής τον Δήμαρχο Αμμοχώστου Δρ. Σίμο Ιωαννου. Η αντιπροσωπεία αποτελείτο από τον Χρύσανθο Ζαννέττο, Αντιδήμαρχο Αμμοχώστου εκ μέρους του ΑΚΕΛ, Μιχάλη Βασιλείου, επικεφαλής της δημοτικής ομάδας του ΔΗΣΥ, την Γεωργία Τζιερκέζου , εκ μέρους του ΕΛΑΜ και τη Δημοτική Γραμματέα του Δήμου κα. Μαριλένα Μανώλη.

Στη συνάντηση συζητήθηκαν θέματα κοινού ενδιαφέροντος, η προώθηση από κοινού του θέματος της Αμμοχώστου αλλά και το θέμα που προέκυψε με το Συμβούλιο Αποχετεύσεων Αμμοχώστου και η προσπάθεια διευθέτησης του για λόγους εθνικού συμφέροντος.



Επίσημη έναρξη του Συνεδρίου της AHEPA Κηποθέατρο «Μάριος Τόκας», Λεμεσός, Κύπρος

22 | 07
2024

Ο Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας, κ. Νίκος Χριστοδουλίδης, κήρυξε την έναρξη του 102ου Εθνικού Συνεδρίου της AHEPA, που για πρώτη φορά στην ιστορία της οργάνωσης λαμβάνει χώρα στην Κύπρο.

Ο Δήμαρχος Αμμοχώστου Δρ. Σίμος Ιωάννου είχε την ευκαιρία να συναντηθεί με τον Αρχιεπίσκοπο Αμερικής, κ. Ελπιδοφόρο, με τον οποίο είχαν ξανασυναντηθεί και τον προηγούμενο Δεκέμβριο στις ΗΠΑ κατά την διάρκεια αποστολής του Δήμου σε Ουάσιγκτον και Νέα Υόρκη με στόχο την προώθηση του ζητήματος της Αμμοχώστου στην πολιτική ηγεσία των ΗΠΑ και στην έδρα του ΟΗΕ.



ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
FAMAGUSTA MUNICIPALITY






CYPRUS 2026
ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

Συναντήσεις Προσκεκλημένων Δήμου Αμμοχώστου με την πολιτική ηγεσία της Κύπρου

02 | 08
2024

Ομάδα επίσημων φιλοξενούμενων του Δήμου Αμμοχώστου, πραγματοποίησε ξεχωριστές συναντήσεις με τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας και την Πρόεδρο της Βουλής. Ο κ. Χριστοδουλίδης ενημέρωσε τους φιλοξενούμενους μας για τις εξελίξεις στο Κυπριακό και τις κινήσεις της Κυπριακής Δημοκρατίας για συνέχιση του διπλωματικού μας αγώνα.

Από την πλευρά της η κ. Δημητρίου ευχαρίστησε τους προσκεκλημένους μας για το ενδιαφέρον τους και αναφέρθηκε στους τρόπους με τους οποίους η Βουλή των Αντιπροσώπων συμβάλλει στις προσπάθειες επίλυσης του Κυπριακού.

Οι φιλοξενούμενοι του Δήμου βρίσκονται στην Κύπρο στα πλαίσια της Αντικατοχικής εκδήλωσης του Δήμου Αμμοχώστου (03 Αυγούστου στις 20:00 στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αμμοχώστου στη Δερύνεια).

Αργότερα το απόγευμα πραγματοποιήθηκε η συνέλευση των Δήμων που μαζί με το Δήμο Αμμοχώστου συμμετέχουν στο Δίκτυο Πόλεων «Ιωάννης Καποδίστριας».

Παρόντες στις συναντήσεις ο Sir Roger Gale, μέλος της Βουλής των Κοινοτήτων του Ηνωμένου Βασιλείου, η κ. Νίνα Κασιμάτη Βουλευτής Β΄ Πειραιώς ο κ. Ιωάννης Ανδριανός Βουλευτής Νομού Αργολίδας, ο κ. Δημήτρι-









ος Ορφανός Δήμαρχος Ναυπλιέων και Υπεύθυνος Δήμου Ναυπλιέων για το "Δίκτυο Πόλεων Ιωάννης Καποδίστριας", ο κ. Ξενοφώντας Αλαμάνος Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Κέρκυρας, η κ. Κυριακή Μπουρδάκου Αντιδήμαρχος Δημόσιας Υγείας και Κοινωνικών Υπηρεσιών Πειραιά, ο κ. Κωνσταντίνος Βουσολίνος Αντιδήμαρχος Πολιτισμού, Παλιάς Πόλης και Εμπορίου του Δήμου Κέρκυρας, ο κ. Γιώργος Τσατήρης Γραμματέας Γενικής Συνέλευσης του Δικτύου Καποδίστριας και Υπεύθυνος για το Δίκτυο για τον Δήμο Αίγινας. Το Δήμο Αμμοχώστου εκπροσώπησαν ο Δήμαρχος Δρ Σίμος Ιωάννου, ο Αντιδήμαρχος κ. Χρύσανθος Ζαννέτου, οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ. Μιχάλης Βασιλείου και Κωσταντίνος Σιοπαχάς και η Δημοτική Γραμματέας κα. Μαριλένα Μανώλη.



50 ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΚΡΙΑ ΣΟΥ
Αντικατοχική Εκδήλωση Δήμου Αμμοχώστου 2024

03 | 08
20
24

Πενήντα χρόνια μακριά από την αγαπημένη τους πόλη και οι Αμμοχωστιανοί δηλώνουν ξανά το παρών τους στο αγώνα για επιστροφή, ελευθερία και ειρήνη. Με αυτά τα μηνύματα πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 3 Αυγούστου 2024 η αντικατοχική του Δήμου Αμμοχώστου. Της εκδήλωσης προηγήθηκε συμβολική πορεία στο οδόφραγμα Δερύνειας όπου κατατέθηκε ψήφισμα του Δήμου προς την ΟΥΝΦΙΚΥΠ. Ακολούθησε τρισάγιο εις μνήμη όλων των Αμμοχωστιανών που έπεσαν μαχόμενοι για την προάσπιση της πατρίδας μας αλλά και για τους τεθνεώτες συνδημότες μας που απεβίωσαν στην προσφυγιά.





















ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
FAMAGUSTA MUNICIPALITY

Την εκδήλωση άνοιξε η ταινία μικρού μήκους «Ο Ευαγόρας και η Πόλη μας» και ομάδα παιδιών που οραματίστηκαν το μέλλον τους στις συνοικίες της Αμμοχώστου. Ακολούθησαν οι ομιλίες του Δημάρχου Αμμοχώστου Δρ Σίμου Ιωάννου, του Πρέσβη της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Ιωάννη Παπαμελετίου και του Προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας κ. Νίκου Χριστοδουλίδη. Κατά το επίσημο μέρος της εκδήλωσης, ο Sir Roger Gale μέλος του Κοινοβουλίου του Ηνωμένου Βασιλείου και πρώην Πρόεδρος της Ομάδας Φιλίας Ηνωμένου Βασιλείου-Κύπρου αναγορεύτηκε σε επίτιμο Δημότη της Αμμοχώστου.

Τέλος ακολούθησε καλλιτεχνικό πρόγραμμα με τους Παντελή Θαλασσινό και Ρίτα Αντωνοπούλου υπό την επιμέλεια του Άδμητου Πιτσιλλίδη και τη συνοδεία της Χορωδίας του Δήμου Αμμοχώστου υπό την διεύθυνση του Μαέστρου Νίκου Βήχα. Τα κείμενα της εκδήλωσης επιμελήθηκε και παρουσίασε ο Πέτρος Μανδράλης.














Ανοικτή Συνεδρίαση της Ολομέλειας του Δημοτικού Συμβουλίου 14ης Αυγούστου 2024

14 | 08
2024





Στις 14 Αυγούστου 2024, ημέρα η οποία σηματοδοτεί πενήντα χρόνια τουρκικής κατοχής της πόλης μας, τα πενήντα χρόνια της προσφυγιάς μας, το Δημοτικό Συμβούλιο Αμμοχώστου πραγματοποίησε έκτακτη ανοικτή συνεδρία στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αμμοχώστου στη Δερύνεια.

Το Δημοτικό Συμβούλιο αποτείνει φόρο τιμής στους Αμμοχωστιανούς που έπεσαν μαχόμενοι για την προάσπιση της πατρίδας μας αλλά και για όλους τους τεθνεώτες συνδημότες μας που απεβίωσαν στην προσφυγιά.

Το Δημοτικό Συμβούλιο τονίζει πως οι Αμμοχωστιανοί παραμένουν πιστοί στον αγώνα για επιστροφή, λευτεριά και επανένωση και πως η επίτευξη του στόχου αυτού αποτελεί εγγύηση για το μέλλον της Αμμοχώστου, της Κύπρου και όλων των Κυπρίων. Προς αυτή τη κατεύθυνση το Δημοτικό Συμβούλιο επαναβεβαιώνει την πάγια θέση του υπέρ της εξεύρεσης συνολικής λύσης του Κυπριακού προβλήματος, στη βάση Διζωνικής, Δικοινοτικής Ομοσπονδίας, με πολιτική ισότητα των δύο κοινοτήτων, όπως την καθορίζουν τα σχετικά ψηφίσματα των Ηνωμένων Εθνών και η οποία να προνοεί σε ένα κράτος με μία κυριαρχία, μία διεθνή προσωπικότητα και μία ιθαγένεια.

Παράλληλα καταδικάζει τις παράνομες και προκλητικές ενέργειες της Τουρκίας στην Αμμόχωστο, οι οποίες δημιουργούν νέα τετελεσμένα τα οποία λειτουργούν ενάντια στην προοπτική για επιστροφή στην πόλη μας παραβιάζοντας τα σχετικά ψηφίσματα του Συμβουλίου Ασφαλείας των Ηνωμένων Εθνών. Στόχος της Τουρκίας είναι η μονιμοποίηση και νομιμοποίηση της διχοτόμησης, κάτι που δεν μπορεί να επιτευχθεί όσο η δυνατότητα επιστροφής στην πόλη μας παραμένει εφικτή και ρεαλιστική.



Για το λόγο αυτό, προσβλέπει στην άμεση επανέναρξη των διαπραγματεύσεων, από το σημείο που διακόπηκαν το 2017 στο Κραν Μοντανά, με βάση το Πλαίσιο Γκουτέρες και όλες τις μέχρι σήμερα επιτευχθείσες συγκλίσεις. Η επανέναρξη των συνομιλιών, υπό την αιγίδα του Γ.Γ. του ΟΗΕ είναι ο μόνος τρόπος να σώσουμε την πόλη μας και να φτάσουμε σε μια ειρηνική επίλυση του Κυπριακού προβλήματος. Η απόδοση της Αμμοχώστου στους νόμιμους κατοίκους της, μπορεί να αποτελέσει το κλειδί που θα ξεκλειδώσει και θα δώσει ώθηση στην όλη διαδικασία.

Παρά τον πόνο που κουβαλούμε ως Αμμοχωστιανοί εδώ και πενήντα χρόνια, εμμένουμε στην ελπίδα πως η Αμμόχωστος θα αποτελέσει για ακόμη μια φορά κέντρο άνθισης και δημιουργίας σε μία ελεύθερη και επανενωμένη Κύπρο.

ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
FAMAGUSTA MUNICIPALITY

2ο Φεστιβάλ Κυπριακής Παράδοσης της Ιεράς Μητροπόλης Λεμεσού

06 | 10
2024





Ο Δήμος Αμμοχώστου παρευρέθηκε στις 6 Οκτωβρίου 2024 με δικό του περίπτερο στο 2ο Φεστιβάλ Κυπριακής Παράδοσης της ΙΜ Λεμεσού, το οποίο είναι αφιερωμένο στην κατεχόμενη γη μας με τίτλο «Μισός αιώνας κατοχής, μισός αιώνας ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ». Η παρουσία του Δήμου επικεντρώθηκε κυρίως στους μικρούς Αμμοχωστιανούς στα πλαίσια του στόχου μας να μεταλαμπαδεύσουμε την ελπίδα της επιστροφής και ενός μέλλοντος ειρηνικού και ελεύθερου.

Θερμές ευχαριστίες στην Ιερά Μητρόπολη για την πρόσκληση και συγχαρητήρια για την άρτια διοργάνωση.







3ος Ημιτελής Μαραθώνιος Αμμοχώστου

13 | 10
2024



Τερματισμός σε ένα συγκινησιακό κλίμα στο οδοφράγμα της Δερύνειας. Ολοκληρώθηκε χθες στις 12:00 ο 3ος ημιτελής μαραθώνιος Αμμοχώστου. Δρομείς από διάφορα σωματεία της Κύπρου τίμησαν με τη παρουσία τους τη κατεχόμενη πόλη μας.

Ο Δήμος Αμμοχώστου ευχαριστεί και συγχαίρει όλους τους αθλητές που συμμετείχαν σε αυτό το αθλητικό γεγονός που ήταν αφιερωμένο στη Βασιλευουσα Αμμόχωστο. Επίσης συγχαίρει το τμήμα Δρομέων του Συλλόγου Ανόρθωσις Αμμοχώστου για τη διοργάνωση και συντονισμό του μαραθωνίου.

Τους αθλητές υποδέχτηκαν στο τερματισμό οι Δημοτικοί Σύμβουλοι Μιχάλης Βασιλείου και Ντίνος Τουμαζής. Να υπενθυμίσουμε πως ο 3ος ημιτελής μαραθώνιος τελούσε υπό την αιγίδα του Δήμου Αμμοχώστου και της Ένωσης Εκτοπισμένων Κοινοτήτων Αμμοχώστου. Επιτροπή ΜΜΕ και Επικοινωνίας Δήμου Αμμοχώστου Δήμος Αμμοχώστου Anorthosis Famagusta Runners - Τμήμα Δρομέων Ανόρθωσης Αμμοχώστου Ένωση Εκτοπισμένων Κοινοτήτων Αμμοχώστου









ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
FAMAGUSTA MUNICIPALITY

Επισκεψη Πρέσβειρας Αυστρίας στα γραφεία του Δήμου Αμμοχώστου στη Λεμεσό

14 | 10
2024

Συνάντηση Δημάρχου Αμμοχώστου Δρα Σίμου Ιωάννου με την Πρέσβειρα της Αυστρίας Mrs Susanne Bachfischer

Θέμα:
Ενίσχυση των προσπαθειών για λύση του Κυπριακού και επιστροφή της Αμμοχώστου

Ο Δήμαρχος Αμμοχώστου Δρ. Σίμος Ιωάννου και Αντιπροσωπεία του Δήμου η οποία αποτελείτο από τον Αντιδήμαρχο και εκπρόσωπο του ΑΚΕΛ κ. Χρύσανθο Ζαννέττου, τον κ. Γιώργο Χατζηθεοδοσίου και την Δημοτική Γραμματέα κα. Μαριλένα Μανώλη είχε συνάντηση με την Πρέσβειρα της Αυστρίας στην Κύπρο, Mrs Susanne Bachfischer.



Κατά τη διάρκεια της συνάντησης, οι δύο πλευρές συζήτησαν διεξοδικά την τρέχουσα κατάσταση στο Κυπριακό και την ανάγκη για μια δίκαιη και βιώσιμη λύση που θα επανενώνει το νησί.

Ο Δήμαρχος Αμμοχώστου εξέφρασε την βαθιά του ανησυχία για την παρατεταμένη κατοχή της Αμμοχώστου και τόνισε τη σημασία της επιστροφής της πόλης στους νόμιμους κατοίκους της.

Ενημέρωσε την Πρέσβειρα για τις ανθρωπιστικές προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι εκτοπισμένοι κάτοικοι της Αμμοχώστου και ζήτησε την ενεργή στήριξη της Αυστρίας στις προσπάθειες για την επίτευξη μιας λύσης που θα επιτρέπει την επιστροφή τους στα σπίτια τους. Από την πλευρά της, η Πρέσβειρα της Αυστρίας επανέλαβε τη σταθερή υποστήριξη της χώρας της για μια διζωνική, δικοινοτική ομοσπονδία με πολιτική ισότητα, όπως ορίζεται στα σχετικά ψηφίσματα του Συμβουλίου Ασφαλείας του ΟΗΕ. Υπογράμμισε τη σημασία της ενεργού εμπλοκής όλων των εμπλεκόμενων μερών για την επανέναρξη των συνομιλιών και την επίτευξη μιας συνολικής λύσης του Κυπριακού.

Συνάντηση με την Υφυπουργό Ευρωπαϊκών Θεμάτων κ. Μαριλένα Ραουνά

22 | 10
2024

Αντιπροσωπεία του Δήμου Αμμοχώστου αποτελούμενη από τον Δήμαρχο Δρ Σίμο Ιωάννου, τον κ. Χρύσανθο Ζανέττου, κ. Ηλία Βορκά και κ. Μάρκο Τράγκολα και την Δημοτική Γραμματέα κ. Μαριλένα Μανώλη συναντήθηκε με την Υφυπουργό Ευρωπαϊκών Θεμάτων κ. Μαριλένα Ραουνά. Κατά τη συνάντηση συζητήθηκαν τρόποι προβολής του ζητήματος της Αμμοχώστου κατά τη διάρκεια της Κυπριακής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης το πρώτο εξάμηνο του 2026. Ο Δήμος έθεσε στη διάθεση της Κυπριακής Προεδρίας το Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου στη Δερύνεια, το οποίο θα μπει στο πρόγραμμα εργασιών της Προεδρίας. Ακολούθησε κοινή διάσκεψη τύπου του Δημάρχου με την Υφυπουργό.





Μνήμες Κατεχόμενης Γης 2024



14-15 | 11
2024



Ολοκληρώθηκαν με μεγάλη επιτυχία οι «Μνήμες Κατεχόμενης Γης 2024» της Επιτροπής Κατεχόμενων Δήμων και της Επιτροπής Κατεχόμενων Κοινοτήτων, για καταδίκη της ανακήρυξης του ψευδοκράτους το 1983.

Συγκεκριμένα, την Πέμπτη, 14 και την Παρασκευή, 15 Νοεμβρίου 2024, λειτούργησαν θεματικά περίπτερα για την Κατεχόμενη Γη μας στον πολυχώρο "Pavilion" στη Λακατάμεια. Η έκθεση δέχτηκε οργανωμένες επισκέψεις από εκατοντάδες μαθητές δημοτικής, μέσης και τεχνικής εκπαίδευσης, οι οποίοι είχαν την ευκαιρία να ακούσουν και να μάθουν για τα κατεχόμενα χωριά και πόλεις μας. Την Πέμπτη, 14.11.24, την έκθεση τίμησε με την παρουσία της και η Υφυπουργός Πολιτισμού, Δρ. Βασιλική Κασσιανίδου, η οποία περιηγήθηκε στα περίπτερα και συνεχάρη τους διοργανωτές.



Κορύφωση των εκδηλώσεων αποτέλεσε η βραδινή μεγάλη αντικατοχική εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή, 15 Νοεμβρίου 2024 και ώρα 7.00μ.μ., στην αίθουσα «Αρχάγγελος» της Ιεράς Μονής Κύκκου στη Λακατάμεια. Κύριος ομιλητής της εκδήλωσης ήταν ο Εξοχότατος Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας, κ. Νίκος Χριστοδουλίδης, ενώ χαιρετισμό απηύθυναν, πέραν του Προέδρου της Επιτροπής Κατεχόμενων Δήμων και του Προεδρεύοντα της Επιτροπής Κατεχόμενων Κοινοτήτων, η Δήμαρχος Λακατάμιας και ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Κύπρου. Το συγκινητικό καλλιτεχνικό μέρος της εκδήλωσης ανέλαβαν οι «Μουσικοί Συνοδοιπόροι» υπό την επιμέλεια του Χρίστου Στασή.







ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
FAMAGUSTA MUNICIPALITY









Συνέντευξη του Δημάρχου Αμμοχώστου Δρ. Σίμου Ιωάννου από τον Ιταλό Δημοσιογράφο Massimo Martire του Canale Italia.

18 | 11
2024

Συνέντευξη του Δημάρχου Αμμοχώστου Δρ. Σίμου Ιωαννου από τον Ιταλό Δημοσιογράφο Massimo Martire του Canale Italia με θέμα την Αμμόχωστο στην παρουσία των Ιταλών φίλων της Κύπρου κ.κ. Guglielmo Brusco, Luciano Fozzati και Paola Fozzati. Την αντιπροσωπεία συνόδευσε ο Πρόξενος της Ιταλίας στην Κύπρο κ. Victor Mandovani. Από πλευράς του Δήμου παρευρέθηκε ο Πρόεδρος του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Αμμοχώστου κ. Ντίνου Τουμαζή.



Επίσκεψη στο Β' Δημοτικό σχολείο Ύψωνα

21 | 02
2024



Τα παιδιά του Β' Δημοτικού του Ύψωνα είχαν στις 21/02/2024 την ευκαιρία να μάθουν και να συζητήσουν για την Αμμοχώστο σε παρουσίαση του Δήμου Αμμοχώστου.

Αντιπροσωπεία του Δήμου Αμμοχώστου με επικεφαλής τον Δήμαρχο Δρ Σίμο Ιωάννου, τον Πρόεδρο της Επιτροπής Νεολαίας του Δημοτικο Συμβουλίου κ. Αντρέα Βασιλείου Μανέ και την Δημοτική Γραμματέα συναντήθηκαν με τα παιδιά του Β' Δημοτικού στο Δημοτικό Θέατρο Ύψωνα όπου ο "Βασιλιάς Ευαγόρας", ο πρωταγωνιστής της παιδικής ταινίας μικρού μήκους του Δήμου, ξενάγησε τα παιδιά μέσα από την πλούσια ιστορία της πόλη μας.

Οι μαθητές συζήτησαν με το Δήμαρχο για τις εμπειρίες του στην Αμμόχωστο, στην προσφυγιά αλλά και για τα ποδοσφαιρικά σωματεία της πόλης.

Τέλος οι λειτουργοί του Δήμου κ. Αννίτα Μπέρου και Δημήτρης Παλμύρης ανέλαβαν μέσω εκπαιδευτικών παιχνιδιών να βοηθήσουν τα παιδιά να γνωρίσουν ακόμη καλύτερα την Αμμόχωστο.
























ΕΙΡΗΝΗ
ΣΤΗΝ
ΚΥΠΡΟ ΜΑΣ!









Δημοσιογραφική διάσκεψη – Παρουσίαση Παιδικής Ταινίας «Ο Ευαγόρας και η Πόλη μας»

27 | 02
2024

Στις 27 Φεβρουαρίου 2024 πραγματοποιήθηκε η δημοσιογραφική διάσκεψη στην αίθουσα «Θεόφιλος Γεωργιάδης» του Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών όπου ο «Βασιλιάς Ευαγόρας» απευθυνόμενος στους μικρούς Βαρωσιώτες και όχι μόνο, μας μεταφέρει πίσω στη πόλη μας και στην ένδοξη ιστορία της... Μας περιμένει για να γραφτούν οι σελίδες ενός ελεύθερου και ειρηνικού μέλλοντος.

Η ταινία προβάλλεται τόσο στο Πολιτιστικό Κέντρου του Δήμου Αμμοχώστου στη Δερύνεια όσο και σε εκδηλώσεις ή και επισκέψεις διαφώτισης και είναι πλέον διαθέσιμη στο YouTube.



Μνήμες Προσφυγίας Δημοτικο Σχολειο Λεμεσου Δ' (Κ.Α)

24 | 04
2024



ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
FAMAGUSTA MUNICIPALITY






ΚΑΡΠΑΣΙΑ
ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ



Κέντρο Απασχόλησης «οι Κόντηδες»

2024

Τα σχολεία μπορεί να είναι κλειστά, ωστόσο οι νέοι και οι εν δυνάμει Αμμοχωστιανοί συνεχίζουν να μαθαίνουν για την πόλη μας. Ομάδα παιδιών από το εκπαιδευτικό Κέντρο "Οι Κόντηδες" επισκέφθηκαν 2 φορές το προσωρινό Δημαρχείο του Δήμου στη Λεμεσό όπου με σειρά δια δραστικών δραστηριοτήτων έμαθαν για την Αμμόχωστο και ονειρεύτηκαν ένα μέλλον σε μία ελεύθερη και ειρηνική Βασιλεύουσα.

Ο Δήμος θα συνεχίσει τις δράσεις και τα εκπαιδευτικά του προγράμματα τόσο με δικές του πρωτοβουλίες όσο και με πρωτοβουλίες εκπαιδευτικών ιδρυμάτων, με στόχο να περάσουν τα μηνύματα της επανένωσης και της επιστροφής στη νέα γενιά.










Α΄ Δημοτικό Σχολείο Ύψωνα.



13 | 11
2024

«ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ» 13 Νοεμβρίου 2024 Α΄ Δημοτικό Σχολείο Ύψωνα. τον Δήμαρχο εκπροσώπησε ο Δημοτικός Σύμβουλος . Τεύκρος Αγγελίδης

Δημοτικό Σχολείο Μέσα Γειτονιάς ΚΘ΄ - Γ.Ν. Καλογερόπουλου



20 | 11
2024

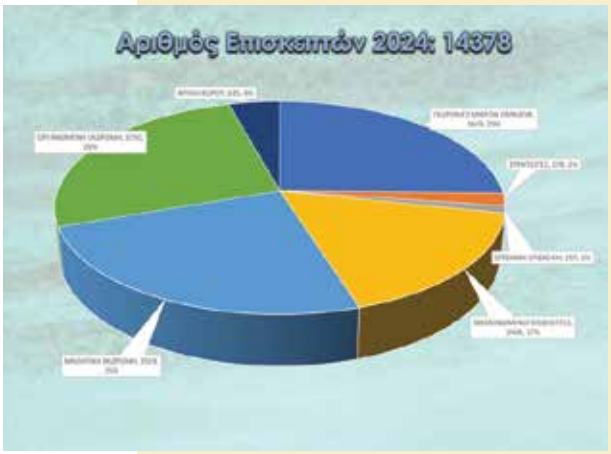
20 Νοεμβρίου 2024 ΚΘ Δημοτικό Σχολείο Λεμεσού Γ.Ν. Καλογεροπουλου. Παρόν ήταν ο Δήμαρχος Δρ. Σίμος Ιωάννου και ο Πρόεδρος της Επιτροπής Αθλητισμού και Νεολαίας κ. Α. Αβραάμ





Το Πολιτιστικό Κέντρο

Το Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αμμοχώστου βρίσκεται στη Δερύνεια, στα κράσπεδα της Αμμοχώστου, δίπλ α από το οδόφραγμα, που από το 1974 μοιράζει τεχνητά και με τη βία των όπλων το νησί μας στα δύο.



Η ιστορία του Κέντρου

Η ανάγκη των Αμμοχωστιανών να προβάλουν τον πολιτισμό της πόλης τους συνδέοντάς τον με τον αγώνα τους για επιστροφή γέννησε την ιδέα του Πολιτιστικού Κέντρου, με αυτή να συζητείται ήδη από το 1989. Τον Δεκέμβριο του 1996 ιδρύεται το Ίδρυμα «Πολιτιστικού Κέντρου Κατεχόμενης Αμμοχώστου» (ΠΚΚΑ) του οποίου προέδρευε ο εκάστοτε Δήμαρχος της Βασιλεύουσας. Το κτίριο του ΠΚΚΑ εγκαινιάζεται και επίσημα το 2001. Από το 2010 το Πολιτιστικό Κέντρο περνά υπό την αποκλειστική αρμοδιότητα του Δήμου Αμμοχώστου μετονομαζόμενο σε Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αμμοχώστου (ΠΚΔΑ).

Ο Πολιτισμός της Επιστροφής

Όλα αυτά τα χρόνια το ΠΚΔΑ έγινε ένας χώρος όπου αναδεικνύεται η ιστορία της Πόλης μας, μιας ιστορίας που έχει βάθος 3700 χρόνων. Αλάσια, Έγκωμη, Σαλαμίνα, Κωσταντία, Αρσινόη, Αμμόχωστος. Πολλοί αιώνες, πολλά ονόματα, μα μια συνεχής παράδοση όπου κάθε φορά η ζωή βρίσκει τον δρόμο της μέσα στις καταστροφές, όπου η Αμμόχωστος αναγεννάται για να γνωρίσει νέες δόξες, νέα πλούτη, να γεννήσει κι άλλους δημιουργικούς, δραστήριους και πολυπράγμονες Αμμοχωστιανούς.

Αυτό το δέσιμο της γόνιμης γεωγραφίας της Αμμοχώστου, του μακραίωνου πολιτισμού της και των ενεργητικών σύγχρονων Αμμοχωστιανών στοχεύει να διατηρήσει το Πολιτιστικό Κέντρο, καθώς η προσφυγιά απειλεί να αποκόψει τους δεσμούς αυτούς που έπλεξε η ίδια η ιστορία. Έτσι, το Πολιτιστικό Κέντρο έγινε ένας χώρος όπου οι Αμμοχωστιανοί και ειδικά η νέα γενιά έρχονται σε επαφή με την ιστορία της Πόλης μας, τις παραδόσεις της, τις τέχνες της (λαϊκές και σύγχρονες) αλλά και της δράσης για το μέλλον της. Το Πολιτιστικό Κέντρο συνεχίζει να παράγει και να αναπαράγει τον Πολιτισμό της αγαπημένης μας πόλης, ούτως ώστε η επιστροφή στην εύφορη γη που μας γέννησε να φέρει την Άνοιξη του πολιτισμού, της δημιουργίας και της ειρήνης για όλους τους Αμμοχωστιανούς Ε/κ και Τ/κ. Γιατί κατοχή και στρατεύματα σημαίνουν βία εμπόδια και περιορισμούς, φέρνουν αποσύνθεση και ερείπωση και μόνο η επιστροφή θα φέρει το φως της ειρήνης, τη δράση και τη ζωή πίσω στον τόπο μας αλλά και στις ψυχές όλων των Αμμοχωστιανών, όλων των Κυπρίων

<u>Μόνιμες Δραστηριότητες στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αμμοχώστου</u>

- Προβολές ταινιών για την κατεχόμενη Αμμόχωστο και τα άλλα κατεχόμενα εδάφη μας.
- Εκθέσεις φωτογραφίας.
- Δωρεάν έντυπο υλικό αναφορικά με το εθνικό μας θέμα, την Αμμόχωστο, τα άλλα κατεχόμενα εδάφη κ.α.
- Λειτουργία μικρής βιβλιοθήκης με βιβλία για τα κατεχόμενα εδάφη μας.



- Λειτουργία Παρατηρητηρίου με κιάλια.
- Ενοικίαση χώρων του Κέντρου (όπως π.χ. Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων και Αμφιθέατρο για την διεξαγωγή σεμιναρίων, διαλέξεων και άλλων εκδηλώσεων.
- Ξεναγήσεις επισήμων, αντιπροσωπειών αλλά και περιηγητών.

Περιοδικές Δραστηριότητες

- Φιλοξενούνται διάφορες εκθέσεις φωτογραφίας, ζωγραφικής, γλυπτικής κ.λπ.
- Διεξάγονται ποικίλα εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά.
- Διοργανώνονται εκδηλώσεις και δραστηριότητες από διάφορους φορείς.

Καφετέρια:

Στο χώρο του Πολιτιστικού Κέντρου, στο μικρό θεατράκι που μας ταξιδεύει νοερά στο αρχαίο θέατρο της Σαλαμίνας, φιλοξενείται η καφετέρια «Θίασος». Η καφετέρια εξυπηρετεί τους επισκέπτες του Πολιτιστικού Κέντρου που επιθυμούν ένα ελαφρύ γεύμα και καφέ. Ταυτόχρονα εάν επιθυμούν οι επισκέπτες μπορούν να δουν εκεί μικρό φιλμ για την Αμμόχωστο και να παραλάβουν κυάλια για να χρησιμοποιήσουν στο παρατηρητήριο του Πολιτιστικού. Τέλος το Καφέ «Θίασος» φιλοξενεί πολιτιστικές εκδηλώσεις που συνδέουν τις παραδόσεις του τόπου μας μαζί με τις καλλιτεχνικές τάσεις της νέας γενιάς.

Ωράριο λειτουργίας Πολιτιστικού Κέντρου Δήμου Αμμοχώστου

Στα πλαίσια της προσπάθειας αναβάθμισης των λειτουργιών διαφώτισης του, ο Δήμος Αμμοχώστου αποφάσισε την επέκταση του ωραρίου λειτουργίας του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Αμμοχώστου στη Δερύνεια.

Συγκεκριμένα τα νέα ωράρια του Πολιτιστικού Κέντρου διαμορφώνονται ως εξής:

Χειμερινό Ωράριο: 4 Νοεμβρίου – 05 Μαΐου

- Δευτέρα – Σάββατο: 07:30 - 15:00

Καλοκαιρινό ωράριο: 5 Μαΐου – 1 Νοεμβρίου:

- Δευτέρα – Παρασκευή: 07:30 -17:00
- Σάββατο: 07:30 - 15:00

Κατά τις ώρες αυτές το Πολιτιστικό θα είναι ανοιχτό για το κοινό. Για οργανωμένες επισκέψεις και ξεναγήσεις μπορείτε να καλέσετε στο 23740860 ή να στείλετε email στο cultural.centre@famagusta.org.cy



Επίσκεψη Πρέσβειρας ΗΠΑ στο Πολιτιστικό Κέντρου του Δήμου Αμμοχώστου

05 | 03
2024



Το Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αμμοχώστου στη Δερύνεια επισκέφθηκε στις 5 Μαρτίου 2024 η Πρέσβειρα των ΗΠΑ κ. Τζούλι Φίσερ όπου είχε συνάντηση με αντιπροσωπεία του Δήμου με επικεφαλής τον Δήμαρχο Αμμοχώστου Δρ Σίμο Ιωάννου.

Ο Δήμαρχος ενημέρωσε την Πρέσβειρα για την πρόσφατη αποστολή του Δήμου στις ΗΠΑ όπου συνάντησε τη στήριξη της πολιτικής ηγεσίας της χώρας στη λύση Διζωνικής Δικοινοτικής Ομοσπονδίας και στον δίκαιο αγώνα των Αμμοχωστιανών για επιστροφή. Ο Δρ Ιωάννου τόνισε πως ο αγώνας μας είναι αγώνας για την ειρήνη, την ευημερία και την ασφάλεια όλων των Κυπρίων, Ε/κ και Τ/κ και επισήμανε πως η Τουρκία αποτελεί εμπόδιο στην επίτευξη λύσης που θα διασφαλίσει αυτό το μέλλον. Ο Δήμαρχος τόνισε την προσπάθεια του Δήμου να δημιουργούνται γέφυρες ειρήνης με την Τ/κ κοινότητα για να ανατραπεί η προσπάθεια της Τουρκίας για λύση δύο κρατών.

Η πρέσβειρα των ΗΠΑ υπογράμμισε πως ακριβώς η βούληση για ειρήνη, ευημερία και ασφάλεια αποτελεί καθολικό ζητούμενο για την ανθρωπότητα και πως αυτό αποτελεί προτεραιότητα της αμερικανικής διπλωματίας. Είπε πως η στήριξη των ΗΠΑ σε λύση ΔΔΟ και στα σχετικά ψηφίσματα του ΟΗΕ είναι αδιαπραγμάτευτη. Η κ. Φίσερ τόνισε ακόμη πως ο διορισμός της Ειδικής Απεσταλμένης του ΓΓ του ΟΗΕ της κ. Μαρία Άνχελα Ολγκίν Κουεγιάρ στην Κύπρο αποτελεί σημαντική ευκαιρία και πως μαζί



με την κ. Κουεγιάρ συμμερίζεται την άποψη πως η συνεργασία της κοινωνίας των πολιτών μεταξύ Ε/κ και Τ/κ αποτελεί θεμελιώδες βήμα για την επίλυση του Κυπριακού και συνεχάρη το Δήμο για την δουλειά του σε αυτή την κατεύθυνση.

Η αντιπροσωπεία του Δήμου Αμμοχώστου αποτελείτο από το Δήμαρχο Δρ Σίμο Ιωάννου, τον Αντιδήμαρχο κ. Χρύσανθο Ζαννέντο, τον δημοτικό σύμβουλο και Πρόεδρο της Επιτροπής του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου κ. Ντίνο Τουμαζή, τους Δημοτικούς Σύμβουλους κ. Ανδρέα Αβραάμ, κ. Χριστόφορο Λάρκου, κ. Παντελή Ανδρονίκου και τη Δημοτική Γραμματέα κα. Μαριλένα Μανώλη.



Έκθεση ζωγραφικής για την Αμμόχωστο

05 | 07
2024

Το Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αμμοχώστου φιλοξενεί στην αίθουσα «Αλέξης Γαλανός» την έκθεση ζωγραφικής της κας Μάρως Κουννά με θέμα την κατεχόμενη Αμμόχωστο. Η κ. Κουννά γεννήθηκε στην Αμμόχωστο και ασχολείται με την ζωγραφική από τα φοιτητικά της χρόνια. Στην έκθεση κυριαρχεί η αρχιτεκτονική αισθητική της πόλης μας. Τα έργα θα βρίσκονται στο Πολιτιστικό μας Κέντρο μέχρι και τα τέλη Σεπτεμβρίου 2024.





«Τα Νήματα»

29 | 07
2024

Από τις 29 Ιουλίου 2024 τα "Νήματα" θα βρίσκονται μόνιμα στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αμμοχώστου στη Δερύνεια.



Εθνική Συνέλευση (Κοινοβούλιο) της Αρμενίας σε επίσημη επίσκεψη στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αμμοχώστου

04 | 10
2024

Αντιπροσωπεία της Εθνικής Συνέλευσης (Κοινοβούλιο) της Αρμενίας πραγματοποίησε στις επίσημη επίσκεψη στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αμμοχώστου. Τους Αρμένιους βουλευτές υποδέχθηκε ο Δήμαρχος Αμμοχώστου Δρ. Σίμος Ιωάννου συνοδευόμενος από τον Αντιδήμαρχο κ. Χρύσανθο Ζαννέτου και τον Πρόεδρο του Πολιτιστικού Κέντρου κ. Ντίνο Τουμαζή. Η πενταμελής αντιπροσωπεία της Ομάδας-Φιλίας (Διακοινοβουλευτικής Επιτροπής Συνεργασίας) Αρμενίας – Κύπρου στο Αρμενικό Κοινοβούλιο, ενημερώθηκε για τις εξελίξεις στην Αμμόχωστο και τις προσπάθειες του Δήμου για επιστροφή, ελευθερία και επανένωση. Από την πλευρά του, ο Πρόεδρος της Ομάδας κ. Hayk Konjoryan εξέφρασε την αλληλεγγύη του στον αγώνα των Αμμοχωστιανών. Παράλληλα συζητήθηκαν οι εξελίξεις στην Αρμενία και οι διαχρονικές σχέσεις Κύπρου- Αρμενίας.



Επίσκεψη Πρόεδρου Ευρωπαϊκού Ελεγκτικού Συνεδρίου (ΕΕΣ) κ. Tony Murphy

22 | 10
2024

Ο Αντιδήμαρχος κ. Χρύσανθος Ζανέττου και ο Πρόεδρος της Επιτροπής του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Αμμοχώστου, κ. Ντίνος Τουμαζής υποδέχθηκαν στο Πολιτιστικό κέντρο τον Πρόεδρο του Ευρωπαϊκού Ελεγκτικού Συνεδρίου (ΕΕΣ) κ. Tony Murphy. Ο κ. Murphy ενημερώθηκε για το θέμα της Αμμοχώστου και εξέφρασε την στήριξη του στις προσπάθειες του Δήμου για επιστροφή. Τον κ. Murphy συνόδευε το μέλος του ΕΕΣ κ. Λευτέρης Χριστοφόρου και ο διευθυντής του γραφείου του κ. Χριστοφόρου, κ. Θεοδόσης Τσιόλας.







ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
FAMAGUSTA MUNICIPALITY

Συναντήσεις με Οργανισμό Γυναικών Επιχειρηματιών Επαγγελματιών Αμμοχώστου και ομάδα του Επαρχιακού Συντονιστικού Συμβουλίου Εθελοντισμού Αμμοχώστου

22 | 10
2024

Στα πλαίσια της συνεχούς προσπάθειας του Δήμου να αναπτύσσει τις σχέσεις του με τα Οργανωμένα Σύνολα της πόλης, ο Δήμαρχος και μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου πραγματοποίησαν την προηγούμενη Πέμπτη ξεχωριστές συναντήσεις με αντιπροσωπεία του Οργανισμού Γυναικών Επιχειρηματιών Επαγγελματιών Αμμοχώστου και στη συνέχεια με ομάδα του Επαρχιακού Συντονιστικού Συμβουλίου Εθελοντισμού Αμμοχώστου. Ο Δήμος ενημέρωσε τις δύο αντιπροσωπείες για τις εξελίξεις γύρω από την Αμμόχωστο, ενώ ενημερώθηκε για την δράση και το έργο τους. Στόχος του Δήμου μέσα από την έμπρακτη ενδυνάμωση των σχέσεων του με τα Σωματεία της πόλης να διατηρηθούν ζωντανοί οι δεσμοί των ίδιων των Αμμοχωστιανών.



Επίσκεψη Ομοσπονδιών Τοξοβολίας από Ελλάδα, Κροατία, Γεωργία, Ρουμανία, Ισραήλ, Σερβία, Βουλγαρία και Πολωνία

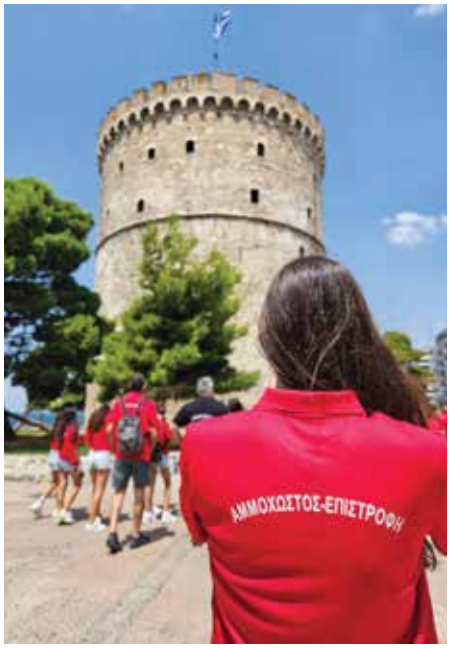
24 | 10
2024

Το Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αμμοχώστου επισκέφθηκαν ηγεσίες των Ομοσπονδιών Τοξοβολίας από Ελλάδα, Κροατία, Γεωργία, Ρουμανία, Ισραήλ, Σερβία, Βουλγαρία και Πολωνία οι οποίοι βρίσκονται στην Κύπρο στα πλαίσια του 8ου Μεσογειακού Κυπέλλου Τοξοβολίας «Αφροδίτη». Οι καλεσμένοι της Κυπριακής Ομοσπονδίας Τοξοβολίας, ανάμεσα στους οποίους βρίσκονται και Ολυμπιονίκες, ξεναγήθηκαν στο χώρο και ενημερώθηκαν για το ζήτημα της Αμμοχώστου. Την αντιπροσωπία συνόδευε το ο Πρόεδρος της Κυπριακής Ομοσπονδίας Τοξοβολίας και Δημοτικός Σύμβουλος Αμμοχώστου κ. Αντρέας Θεοφυλάκτου.



Νέα Σαλαμίνα





Η αποστολή της Ακαδημίας του τμήματος Πετόσφαιρας της Νέας Σαλαμίνας Αμμοχώστου στην Θεσσαλονίκη στέλνει το δικό της μήνυμα **50 χρόνια απουσίας - Ελπίζουμε - Επιμένουμε – Δεν Ξεχνούμε!**

Ανόρθωση

Από τη χειμωνιάτικη εκείνη νύχτα της 30ης Ιανουαρίου του 1911, ημέρα των Γραμμάτων, όταν ο Μιχάλης Γιωρκάτζιης Μιχαηλίδης έριχνε το σπόρο και μετουσίωνε σε πράξη την ιδέα του εκ Μάνης φλογερού πατριώτη Νικόλαου Καταλάνου για την ίδρυση μιας εθνικής έπαλξης για την διαπαιδαγώγηση και την ηθική ανάπλαση των νέων των Βαρωσίων, πέρασαν 113 χρόνια.

Χρόνια γεμάτα χαρές και λύπες, επιτυχίες και αποτυχίες, δόξα και απογοήτευση. Το χειρότερο της , ο ξεριζωμός από την γενέθλια γη. Η Ανόρθωση, βρέθηκε αρκετές φορές στα ουράνια αλλά και κάποιες στιγμές στο χείλος του γκρεμού. Αλλά «Αενάως Αναγεννάται»(Αναστάσιος Οικονομίδης ,08/07/1958) και « όταν τα πράγματα δεν πάνε καλά , πάντα θα βρίσκονται οι άνθρωποι να την επαφέρουν στο σωστό δρόμο» (Πανίκος Ιακώβου, 2005).

Στην μικρή πόλη των Βαρωσίων του 1911, της πόλης των μόλις 5,000 χιλιάδων κατοίκων τότε , και με την υποστήριξη από « εκατόν βιοπαλαιστάς», η πρώτη επιτροπή άρχισε να ξετυλίγει το νήμα μιας μοναδικής και ένδοξης ιστορίας. Μιας ιστορίας που την λάμπρυναν αιώνια ανθρώποι του πνεύματος, του πολιτισμού, ήρωες αλλά και μεγάλοι αθλητές.

Εκεί που ανακαλύπτεις την περίφημη ανά το παγκύπριο μαντολινάτα, περηφανεύεσαι ταυτόχρονα για τους ήρωες σου στους Βαλκανικούς πολέμους. Παραλαμβάνεις την επιστολή – παράσημο για τις υπηρεσίες σου στο Έθνος από τον Ελευθέριο Βενιζέλο και ακολούθως, περνά από μπροστά σου η ιστορία του έπους του 1940 με τους δικούς σου πεσόντες τον Σιερίφη, τον Λιασίδη, τον Φάνο και Πιερράκο. Να πλανιέται κάπου η φιγούρα του μακροβιότερου προέδρου Ανδρέα Γαβριηλίδη και μετά κάνεις μια στάση στο πρώτο τρόπαιο του ποδοσφαίρου το 1949. Να βρίσκεις στο ΓΣΕ τον αίλουρο Κώτσιο και τον μέγιστο Σιάηλο. Και στα αποδυτήρια σου συνομωτικά ο Αυξεντίου, ο Αντώνης Παπαδόπουλος,

ο Παυλάκης και ο Μάντζαλος πριν το μεγάλο ξεσηκωμό. Στο ιστορικό οίκημα της Ερμού, τον Μάτση να πληρώνει τη συνδρομή του πριν βγει καταζητούμενος, και τον Ανδρέα Δημητρίου (απαγχονισθέντας) να παρακολουθεί τα παιχνίδια σου με αγωνία «πας τα ττέλια». Η ανατίναξη το μεγαλύτερο σου παράσημο και το «Αενάως Αναγεννάται» του Αναστάσιου Οικονομίδη, όρκος ζωής.

Να υπερηφανεύεσαι για τα διαδοχικά πρωταθλήματα που σάρωναν ο Πάπυρος, ο Άντυς, ο Ζάγκυλος, ο Κοβής και οι υπόλοιποι που σε καθιέρωσαν σαν την "Μεγάλη Κυρία" του κυπριακού ποδοσφαίρου.

Να καυχιέσαι για τους δικούς σου ανθρώπους του πολιτισμού , τον παγκοσμίου φήμης ζωγράφο Πολ Γεωργίου και τον Γιώργο Σκοτεινό, τον δρ. Κυριάκο Χατζηιωάννου , τον αριστοκράτη Ευάγγελο Λουίζο κ.α.

Να πρωταγωνιστείς και να πρωτοπορείς σε μια πόλη 50 χρόνια μπροστά από τους υπόλοιπους. Με τον "Οίκο της Ανορθώσεως", το καλλιμάρμαρο σου στην Λεωφόρο Ευαγόρου. Μέχρι το ξεριζωμό.

Αλλά και πάλι εκεί να βρίσκεις ένα νέο Αναστάση Οικονομίδη, τον Δρ. Τάκη Πελεκάνο που θα αναγεννήσει την ομάδα μέσα από την καταστροφή. Με ποδοσφαιριστές και πετοσφαιριστές διασκορπισμένους σε όλες τις ελεύθερες περιοχές να δίνουν τη μάχη της επιβίωσης. Να προπονούνται σε οικόπεδα, χωράφια ή έξω από στρατόπεδα, και να γυμνάζονται με τις μποτίλιες του γκαζιού. Με μοναδικό στήριγμα τον κόσμο σου.

Και να αναγεννιέσαι λίγους μήνες μετά τη προσφυγιά. Με ανομοιόμορφες στολές να κατακτάς το κύπελλο στο ποδόσφαιρο και το νταμπλ στην πετόσφαιρα ανδρών. Στην πορεία θα περάσεις τα δύσκολα και θα έχεις το δικό σου έστω και προσωρινό σπίτι αφιερωμένο στον απόλυτο ενσαρκωτή της Ιδέας σου. Θα το τροχιοδρομήσει ο Φρεναρίτης, θα συμβάλει ο Θεοχάρους. Και ο Κίκης στο μεσοδιάστημα θα σε ανεβάσει επίπεδο. Θα βουρκώσεις από συγκίνηση όταν θυμηθείς στο "Σαν Μαμές" του Μπιλμπάο, από τους Ισπανούς την ιαχή « Famagusta» και μετά από χρόνια την ποδοσφαιρική έστω εκδίκηση σου στην Τραπεζούντα. Μέσα σε χαλεπούς καιρούς θα ξαναβάλεις τα καλά σου και θα γίνεις η πρώτη κυπριακή ομάδα που θα συμμετέχει στους ομίλους του Conference League ως κυπελλούχος.

Η ιστορία σου συνεχίζεται και αναμένει την ώρα της επιστροφής στην γενέθλια γη και στο ΓΣΕ.

Για εμάς τους πιστούς σου θα είσαι « το κύτταρο στο οποίο συμπικνώνονται όλες οι αυτές διαχρονικές αξίες, οράματα και ιδανικά τα οποία εκπροσωπούν το σύνολο μιας ολόκληρης πόλης,» (Κ. Κωνσταντίνου).

Θα είσαι πάντα «έπαλξη εθνική, αγωνιστική» (Τ. Πελεκάνος) και θα είσαι ταυτόσημη με «πατρίδα, θρησκεία, αγώνες, θυσίες και ήρωες» (Στ. Φρεναρίτης).

Από το «Εεε γιαλλα Ανόρθωση» του ΓΣΕ και το « Μεγάλη Κυρία Ξανακτύπα» στα πρώτα χρόνια της προσφυγιάς, στις μέρες μας...

«Πάνω σου εχεί κολλήσει

το μυαλό μου...

είσαι ένα

απ' τα σπάνια του κόσμου...»

Χρόνια πολλά Ανόρθωση Αμμοχώστου!!!

Του Μιχάλη Βασιλείου
Δημοτικού Συμβούλου Αμμοχώστου



Ο Δήμος Αμμοχώστου Στηρίζει τον Αθλητισμό και τη Νεολαία

Ο αθλητισμός αποδεδειγμένα έχει πολλά οφέλη. Σωματικά, ψυχολογικά, κοινωνικά και άλλα.

Ειδικότερα όμως, το να αθλείται κανείς μέσα από τις τάξεις δύο ιστορικών προσφυγικών σωματείων της Αμμοχώστου που έχτισαν, κράτησαν και ανέδειξαν την Κυπριακή πετόσφαιρα είναι κάτι το συναρπαστικό.





Το να εντάσσεται κάποιος στις ακαδημίες των δύο σωματείων και να γαλουχείται με ιδανικά και επιτεύγματα της Βασιλεύουσας, κρατώντας παράλληλα την ελπίδα και τη φλόγα της επιστροφής άσβεστη, ως φάρο και παρακαταθήκη για τις επόμενες γενιές είναι ασύλληπτο.

Για τούτα και για πολλά άλλα ο Δήμος Αμμοχώστου στέκεται αρωγός και συμπαραστάτης των ακαδημιών της Ανόρθωσης και της Νέας Σαλαμίνας για άλλη μια χρονιά.

Στο παιχνίδι ανάμεσα στις δύο ομάδες της πόλης μας, ο Δήμαρχος Δρ. Σίμος Ιωάννου και ο Πρόεδρος της επιτροπής Νεολαίας και Αθλητισμού Αμμοχώστου κ. Ανδρέας Αβραάμ παραδίδουν επιταγές στους αρχηγούς των δυο ομάδων.

17|08
2024



Φιλικός αγώνας Νέα Σαλαμίνα - Ανόρθωσις στο στάδιο Αμμόχωστος, προσωρινή Έδρα της Νέας Σαλαμίνας

Ο αγώνας και ο πόθος κοινός.

Δύο φίλοι, μια πόλη, δύο ομάδες...

Σταύρος Μάρκου και Ξενάκης Ζένιου Τσιλλάρας.

ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
FAMAGUSTA MUNICIPALITY

Βαρωσιώτες

1956 **Βαρώσι. Ψυχοσάββατο.**

- Έλα, γιέ μου. Γράψε μου τους πεθαμένους μας και να πάρεις τα κόλλυφα στην εκκλησία να τους μνημονέψουν.

Αφαιντρού, Μαρού, Λαουρού, Πεζουνού, Γιαννής, Μιχαήλης, Κωστής.

Ο Μιχάλης συνταξιούχος στο Παραλίμνι θυμάται μέχρι τώρα αυτά τα ονόματα και τις οικογένειες των γονιών του. Κονναρής, Βοσκαρής - Ζερβίδης, Καντούνας, Μανιζατές, Γιακουμής, Μανιάτης. Με κάποια από τα ξαδέλφια του είχε την ίδια ηλικία. Μεγάλωσαν παίζοντας μπάλα στο Δημοτικό της Αγίας Ζώνης. Σε άλλους πήγαιναν επίσκεψη με τη μητέρα και τα αδέλφια του στον Άη Γιάννη ή στον Άη Γιώρκη το Ξορινό. Ήταν μεγάλες οικογένειες του Βαρωσιού.









1974 Οι Βαρωσιώτες σκόρπισαν σε όλη την Κύπρο.

Οι θείοι και ξαδέλφια του, αφού βρέθηκαν στην προσφυγιά, έπρεπε να δουλέψουν σκληρά για να συντηρήσουν την οικογένεια τους. Να βρουν στέγη. Τροφή. Ρούχα. Τα παιδιά έπρεπε να τελειώσουν το σχολείο και να σπουδάσουν. Να τα παντρέψουν. Να τα προικίσουν. Ύστερα ήλθαν τα εγγόνια και τα δισέγγονα.

2004 Ελπίδα για επιστροφή στην Αμμόχωστο (και Μόρφου, Καρπασία).

Κάποιοι ηλικιωμένοι πίστευαν ότι θα γύριζαν στα σπίτια τους. Δυστυχώς, οι πολιτικοί μας ηγέτες μας ξεγέλασαν. Έθαψαν για πάντα την δυνατότητα επιστροφής.

Τα παιδιά και κυρίως τα εγγόνια των συγγενών μας είναι σχεδόν άγνωστα μεταξύ τους. Μεγαλώνουν στο νέο τόπο διαμονής τους. Αποκτούν νέους φίλους, νέες παρέες. Ερωτεύονται. Δουλεύουν. Γίνονται περισσότερο τόπακες. Όσο για την Αμμόχωστο... κάτι ξέρουν από τις διηγήσεις του παππού ή της γιαγιάς. Ίσως και να πήγαν 1 – 2 φορές για προσκύνημα, κολύμπι ή σε ψαροταβέρνα. Ξένοι τόποι γεμάτοι Τούρκους και τουρίστες. Το σπίτι τους είναι στη Λεμεσό, στην Πάφο ή στη Λάρνακα. Εδώ νιώθουν ασφαλισμένοι. Εδώ γεννήθηκαν. Εδώ οι φίλοι και γείτονες τους. Εδώ οι δισκοθήκες, τα γήπεδα. Τα σχολεία και οι εκκλησίες τους. Ο θείος Κώστας είναι και δημοτικός Σύμβουλος Λάρνακας. Η ξαδέλφη Μαρίνα είναι στη Σχολική Εφορία Λεμεσού. Ο Γιώργος είναι πολύ καλός σύζυγος, Λεμεσιανός. Και η θεία Δέσποινα, η γυναίκα του θείου Αντρέα, είναι Παφίτισσα. Μα πολύ καλή και αγαπά τους συγγενείς. Ο γιός της είναι στο Συμβούλιο του Δικηγορικού Συλλόγου Πάφου.

2020 Κορωνοϊός.

Ο Μιχάλης άρχισε να ψάχνει το γενεαλογικό δέντρο του. Η τεχνολογία βοήθησε πολύ. Ψάχνοντας συγγενείς, το ίντερνετ τού έβγαζε συνεχώς νέα ονόματα. Με πολλές δυσκολίες και βοήθεια τα κατάφερε. Και παρόλο, που αυτές οι πληροφορίες είναι ήδη έτοιμες και διαθέσιμες, εντούτοις σχεδόν κανένας δεν ενδιαφέρθηκε πραγματικά να γνωρίσει αυτό το δέντρο.

2023 Οι γέροι, οι γριές.

Αχ, αυτοί οι γέροι. Δεν καταλαβαίνουν πως η ζωή συνεχίζεται. Πως είναι ωραία και γλυκιά. Επιμένουν να ζουν με τις αναμνήσεις. Και μέχρι να πεθάνουν θα μιλούν για το Βαρώσι. Την πόλη της νιότης και της ζωής τους όλης. Την πόλη της πληγωμένης τους καρδιάς. Αυτοί είναι οι μόνοι, οι ελάχιστοι που πάντα επιμένουν να ψηφίζουν ΑΜΜΟΧΩΣΤΟ.

Μιχαλάκης Τσαππαρίλας
Παραλίμνι 04.07.2023

Οι πικρές αναμνήσεις του γιατρού Αντώνη Πιερή από την Άχνα Αμμοχώστου



Στη διάρκεια της τουρκικής εισβολής το Νοσοκομείο Αμμοχώστου βομβαρδίστηκε. Γι' αυτό μεταφέρθηκε στο ξενοδοχείο «Μάρκος». Για την περίθαλψη τραυματιών από τους τουρκικούς βομβαρδισμούς και τις μάχες χρησιμοποιήθηκε και το ξενοδοχείο Golden Sands, σύμφωνα με τη μαρτυρία του ωτορινολαρυγγολόγου, Αντώνη Πιερή, από την Άχνα, η οποία δημοσιεύτηκε στο βιβλίο «Ο άλλος πόλεμος των γιατρών το 1974».

Ο Αντώνης Πιερής μόλις είχε ιδρύσει τότε σύγχρονη ωτορινολαρυγγολογική κλινική, στην οδό Ζεφύρου, αρ. 8, στο κέντρο του Βαρωσιού. Είχε τρεις νοσοκόμες και συνεργαζόταν με αναισθησιολόγους, την Αύρα Κναή και τον Ανδρέα Σιημητρά, για τα χειρουργεία. Όταν άρχισε η τουρκική εισβολή, κλήθηκαν από ραδιοφώνου οι γιατροί να παρουσιαστούν για να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους. Βρέθηκε αρχικά στο Νοσοκομείο της Λύσης και αργότερα κλήθηκε να παρουσιαστεί στην Αμμόχωστο. Ο Αντώνης Πιερής ανέφερε στη μαρτυρία του:

«Τότε μπήκα στο "λαντρόβερ" με τη συνοδεία ένοπλων στρατιωτών και ξεκινήσαμε για την Αμμόχωστο. Ο δρόμος όμως περνούσε από το έδαφος των βρετανικών βάσεων στη Δεκέλεια. Βρετανοί στρατιώτες, φρουροί στην είσοδο στα όρια των βάσεων, επιχείρησαν να μας σταματήσουν. Συνήθως οι φρουροί των βρετανικών βάσεων απαιτούσαν να παραδώσουν πρώτα τα όπλα οι στρατιώτες, για να περάσουν άοπλοι από το έδαφος των βάσεων. Όταν έφταναν στην άλλη πλευρά των βάσεων, τους έδιναν πίσω τα όπλα. Οι στρατιώτες όμως που ήταν μαζί μου πρόταξαν τα όπλα τους και οι Βρετανοί, για να αποφύγουν δυσάρεστα επεισόδια, μας επέτρεψαν να διασχίσουμε το έδαφος των βρετανικών βάσεων. Φτάσαμε στο ξενοδοχείο "Golden Sands". Εκεί βρισκόταν ο παιδίατρος Σίμος Τίκκης, από το Λευκόνοικο. Αποστολή μας ήταν να οργανώσουμε στο ξενοδοχείο πρόχειρο ιατρείο για την περίθαλψη τραυματιών».



Ο γιατρός Αντώνης Πιερή θυμάται ότι «μας είχαν φέρει μερικούς τραυματίες και έναν νεκρό στο πρόχειρο ιατρείο στο ξενοδοχείο Golden Sands Hotel», στο οποίο παρέμεινε μέχρι τη δεύτερη φάση της τουρκικής εισβολής».

Όταν αντιλήφθηκαν ότι τα τουρκικά στρατεύματα προέλαυναν προς την Αμμόχωστο από τις 14 Αυγούστου 1974, ο γιατρός Αντώνης Πιερής μαζί με στρατιώτες αναγκάστηκαν να φύγουν από το Golden Sands με προορισμό τις Αγγλισίδες, μέσω Κοκκινοχωριών και βρετανικών βάσεων Δεκέλειας. Έτσι άρχισε η επώδυνη οδύσσεια της προσφυγιάς που συνεχίζεται μέχρι σήμερα.

Μνήμες Αμμοχώστου
(της Αδελαίδας Δήμου Παπαγεωργίου)

Ο ήλιος μάζευε τις αχτίνες του έτοιμος να κάνει κατάδυση στην άλλη πλευρά της υδρογείου. Ένα αλλόκοτο φως αναμιγμένο με ροζ και πορτοκαλί πλαισίωνε την θάλασσα . Ελαφρά κυματάκια ακόμη επέμεναν να ξεφεύγουν από την αγκαλιά της σαν άτακτα παιδιά που θέλουν ακόμη να παρατείνουν μέχρι αργά το παιγνίδι. Αύγουστος μήνας ο μήνας των διακοπών. Ο πικρός μήνας της προσφυγιάς. Κοιτάζω αφηρημένη τον ορίζοντα. Σαν σήμερα μονολογώ. Πριν πενήντα χρόνια.

Σαν να ήταν χτες. Οι μνήμες πικρές, ακόμη συννεφιάζουν το μέτωπο. Γύρω τους πέφτουν οβίδες, πιο πέρα ξεσπούν εκκωφαντικές εκρήξεις, ο πανικός, οι κραυγές εξαπολύονται ραγδαία , σπέρνουν τρόμο και ταραχή.

«Έκκένωση, έρχονται , είναι έξω από την Αμμόχωστο. Τρέξτε, σώστε τις ζωές σας.» Ένας ολοφυρμός οι κραυγές, αρχαίας τραγωδίας.

Μια αναμπουμπούλα, ταραχή , φόβος, τι να πρωτοαρπάξεις; Η μάνα προσπαθούσε να φανεί ψύχραιμη. Ο πατέρας έτρεξε στον γείτονα. Η οικογένεια του παραθέριζε στο χωριό της γυναίκας του στο Παραλίμνι. Ήταν μονάχος . Και είχε αυτοκίνητο, το μοναδικό μέσο διαφυγής .

Φορτωμένο με οχτώ άτομα, συν τον οδηγό, αγκομαχώντας μπήκε σε μια σειρά άλλων αυτοκινήτων , περιμένοντας να ξεφύγει από τον στρατιωτικό σμάρι που ετοιμαζόταν να κάνει την επελάση του θριαμβευτικά στην πόλη. Η μάνα σαν χαμένη ψέλλιζε προσευχές ο πατέρας μιλούσε γεμάτος αγωνία στον κύριο Αλέκο τον γείτονα μας. Πρώτη και τελευταία φορά που τον είδα τόσο τρομαγμένο, τόσο αλλοπρόσαλλο.

Πήραμε το δρόμο για το Αυγόρου, ακολουθώντας τους άλλους γείτονες που είχαν την καταγωγή τους από εκεί. Ριγμένη σαν τσουβάλι, καθισμένη στα γόνατα της μεγαλύτερης αδελφής μου, γύρισα πίσω το κεφάλι να δω . Δεν είχα φόβο στην ψυχή μου, δεν είχα ακόμη συνειδητοποιήσει πόσο κοντά περνούσαμε από τις ορδές του θανάτου. Πέρα στο βάθος ο καπνισμένος ουρανός. Ο εκκωφαντικός θόρυβος από τις εκρήξεις που συνέχισαν να μαίνονται, τα αεροπλάνα που έσχιζαν με θυμό τον ουρανό. Αυτοκίνητα, τρακτέρ ,κόσμο που έτρεχε μέσα στους δρόμους βγάζοντας κραυγές και κατάρες, γυναίκες με ξέλυτα μαλλιά, κρατώντας μικρά παιδιά στην αγκαλιά, άλλα μεγαλύτερα τραβώντας από το χέρι, βιάζοντας τα να τρέχουν περισσότερο, περνούσε το αυτοκίνητο αργά αργά αποτυπώνοντας στα πρόσωπα τον φόβο, την αναστάτωση, την απορία στα μάτια.

Γιατί.. ήταν η απορία τους ζωγραφισμένη με μελανά χρώματα; . Γιατί ;διερωτήθηκα κι εγώ, αλλά από την άλλη, ήμουν σε καλύτερη θέση από εκείνους .Ήμουν μέσα σε ένα αυτοκίνητο, και είχαμε όλοι την ευκαιρία να ξεφύγουμε γρηγορότερα από την επερχόμενη απειλή. Οι μικρότερες αδελφές μου κουρνιασμένες στην αγκαλιά της μάνας αμίλητες, αυτές που χαλούσαν τον κόσμο με τους τσακωμούς και τα καμώματα τους. Το κλίμα βαρύ, ο πατέρας συννεφιασμένος αντάλλαζε αραιά και που, μερικές κουβέντες, που περιέργως γίνονταν πιο βαριές όσο φεύγαμε μακριά.

Στέκομαι αγναντεύοντας αμίλητη γεμάτη εικόνες του χτες. Ο Σούμη, ο γάτος τρίβεται στα πόδια μου. Χαμογελώ ανεπαίσθητα, χαιδεύοντας την πλούσια γούνα του. Κάτω η θάλασσα της Πάφου, σκοτεινιάζει καθώς ο ήλιος βούτηξε κιόλας στα νερά της. Το σπίτι ανακαινισμένο από τη μικρότερη αδελφή. Οι γονείς αναπαμένοι μετά από μια μακρόχρονη ζωή ζυμωμένη με λύπες αναμιγμένες με χαρές, με τον καημό της επιστροφής.

Πόσα ηλιοβασιλέματα μαγικά πέρασα με την οικογένεια μου στην παχιά χρυσαφένια αμμουδιά του Βαρωσιού; Τέτοιες ζεστές μέρες απλώναμε τις κουβέρτες και καθόμασταν

πλάι στο κύμα. Δίπλα μας, άλλοι γείτονες έστηναν τραπέζια, ξεδίπλωναν τις καρέκλες που είχαν για αυτές τις μέρες. Εμείς τσαλαβουτούσαμε στην άκρη κλωτσώντας τα κύματα που έσπαζαν στα πόδια μας. Οι μικρότερες αδελφές μου έπαιζαν με την βρεγμένη άμμο φτιάχνοντας πύργους και σπιτάκια που κατέρρεαν μόλις το άγγιζαν τα κύματα. Η μάνα έκοβε το καρπούζι και διαμοίραζε τις φέτες , σαν κόκκινα μισοφέγγαρα χαμόγελα και εμείς βουτούσαμε το στόμα μέσα στη ζουμερή σάρκα τους και πασαλειβόμασταν με τη δροσιά και την γλύκα τους που κατρακυλούσε μέχρι το στέρνο μας.

Πενήντα χρόνια μνήμες. Πόσα να θυμηθεί , πόσα να κρατήσει αυτό το μυαλό; Να κρατηθούν οι μνήμες , να μην χαθούν, αλλά ποιος θα νοιαστεί;

Τα παιδιά, μεγάλωσαν σε άλλη πόλη. Αυτή νοιώθουν γη και πατρίδα τους. Ότι έμαθαν από τις διηγήσεις μου, ότι έμαθαν από το μάθημα του δεν ξεχνώ. Μα του καθενός, αλλιώτικες είναι οι μνήμες. Αυτές είναι οι δικές μου. Έχουν το χρώμα της αλήθειας, τις έζησα τις άγγιξα. Μπορώ να γράφω να ζωγραφίζω τις μνήμες μου. Μα δεν μπορώ να τις μεταδώσω και να περιμένω να έχουν το ίδιο συναίσθημα, το ίδιο πόνο που με τριβελίζει εδώ και μισό αιώνα. Γιατί τα νέα παιδιά έχουν άλλα θέματα, είναι μια γενιά αλλιώτικη από τη δική μας. Έχουν ξεφύγει από το ρομαντικό ,τον ονειροπόλο τρόπο που μεγάλωσε η γενιά μας, οι συνθήκες άλλαξαν έγιναν πιο πρακτικοί, πιο προσγειωμένοι σε τούτη τη σκληρή πλέον πραγματικότητα. Η δυσκολία στην επιβίωση, η οικονομική κρίση επηρέασε σε μεγάλο βαθμό τα δεδομένα, όλα ακριβαίνουν , το μισθολόγιο αδικημένο, αδυνατεί να ανταπεξέλθει στις ανάγκες , άγχος, τρέξιμο εξαθλίωση των αξιών. Τι να πει κανείς; Άλλοι ρυθμοί επέρχονται με ταχύτατο ρυθμό επέλασης ζητούν όχι να υποσκάψουν,αυτό έγινε προ καιρού, ζητούν να αλλοτριώσουν θεσμούς, αντιλήψεις . Οι νέοι, δεν έχουν καιρό να συνειδητοποιήσουν τις αλλαγές, όλα περνούν από μπροστά τους





σαν σε αγώνες ταχύτητας , ένα μάταιο τρέξιμο, που καιρός για μνήμες που δεν είναι και δικές τους;

«Σαράντα Παύλοι, ο καθένας τον δικό του»,έλεγε η μάνα . Αχ ρε μάνα, να ήξερε πόσο μου λείπεις!. Ω και αν μπορούσα να τραβούσα τον χρόνο πίσω!.. Μα τραβιέται ο χρόνος, γυρίζουν πίσω οι στιγμές; Γυρίζει πίσω η εποχή της εφηβείας, το σπίτι οι γείτονες οι χαρές των παιδικών χρόνων; Γυρίζει πίσω η Αμμόχωστος η Κερύνεια η Μόρφου; Όλοι όσοι έφυγαν με τον καημό και σκεπάστηκαν με ένα σταυρό σε ξένο χώμα θάβοντας μαζί τις χαμένες τους προσδοκίες μπορούν να γυρίσουν πίσω;

Διακοπές στη Πάφο. Στο πατρικό σπίτι. Πατρικό; Τι λέω; Το σπίτι που καταφύγαμε μετά την καταφυγή μας εδώ. Μια σύντομη παραμονή στο Αυγόρου, κι ύστερα οι γονείς μας αποφάσισαν να επιστρέψουν στην γενέτειρα τους σε ακριτικά χωριά της Πάφου. Εκεί βιώσαμε χειρότερη προσφυγιά. Ξανά πρόσφυγες πληγωμένοι από την αναισθησία των χωριανών. Ανάγκη να έχουμε μόρφωση, ανάγκη να βρει δουλειά ο πατέρας μου. Ανάγκες πολλές στεγάστηκαν σε τούτο το μικρό σπίτι που αγναντεύει τη θάλασσα . Ένα σπίτι που κάποιος άλλος υποχρεώθηκε να εγκαταλείψει και έχει ίσως τον ίδιο καημό της επιστροφής με τον δικό μου. Ας είναι και Τουρκοκύπριος, η καρδιά του χτυπά με την καρδιά της βασανισμένης Κύπρου, ζει και καρτερεί με τον ίδιο πόνο μια δίκαιη λύση, την ώρα της πολυπόθητης επιστροφής. Και ας λένε ας αναμασούν λύσεις οι κυβερνήσεις μας εγώ προσωπικά, δεν πιστεύω ότι θα υπάρξει σωστή και δίκαια λύση. Εξόν και εάν γίνει θαύμα εξ' ουρανού. Μόνο ο Θεός γνωρίζει πότε και πως και το σημαντικότερο αν θα ζούμε να το δούμε.

Αναμετρώ τις στιγμές της ζωής . Ο έρωτας, ο γάμος τα παιδιά. Η ενηλικίωση , οι μαθητικές αναμνήσεις , φιλίες που άντεξαν στο χρόνο, ελάχιστες. Πατώ σε ένα χώμα, που δεν το νοιώθω, ίσως δεν με άφησαν οι άνθρωποι να το νοιώσω δικό μου. Άνθρωποι που ο ήλιος περιφέρεται

μόνο γύρω από τα θέλω τους. Κι ύστερα σου λένε όπου γης πατρίδα; Τότε για ποιο λόγο η αναζήτηση της Ιθάκης; Και αν ήταν αρκετό μόνο το ταξίδι, ο Οδυσσέας ας αναπαυόταν στο νησί των Φαιάκων ή στην αγκαλιά της Καλυψώς , κι ας έκοβε με μαχαίρι της μνήμες που τον καλούσαν στο πατρικό του.

Δεν μπορεί η ψυχή μου να βολευτεί. Με τίποτα! Όσα χρόνια κι αν περάσουν. Και ας πέρασε μισός αιώνας. Κι ας περάσει και άλλος ένας. Εγώ δεν θα είμαι ούτε καν μια ανάμνηση. Θα είμαι σκόνη στο στερέωμα. Μα η ψυχή μου αιώνια θα περιπλανιέται, εύχομαι στον παράδεισο και θα αγναντεύω έστω από εκεί τους τόπους που έτρεχα παίζοντας ξυπόλητη στη γειτονιά μου, τα σγουρά μαλλιά να ανεμίζουν , ανέμελος άγγελος που ζούσα τη στιγμή της ξεγνοιασιάς. Όσα χρόνια κι αν περάσουν αυτά δεν μπορεί κανένας να τα διαγράψει, κανένας να τα ξεχάσει, θα αιωρούνται στον αέρα, θα ταξιδεύουν στις αχτίνες του ήλιου, θα είναι ασημόσκονη στις άκρες των αστεριών θα υπάρχουν μέσα στις συμπαντικές διαδρομές, θα γίνουν ένα ασημαντοελάχιστο κύτταρο που θα ανανεώνεται θα γεννιέται θα πεθαίνει και πάλι πτου και απ' την αρχή στην αιωνιότητα...1/8/23

Θα πει κάποιος ότι αναμασώ τις μνήμες σαν μηρυκαστικό. Οι στιγμές ευτυχίας είναι οι μόνες που έρχονται και σφηνόνονται για τα καλά, σε κάποια κελιά του μυαλού. Γίνεσαι ενήλικας , κάνεις δική σου οικογένεια, πέφτεις σηκώνεσαι ταξιδεύεις ζεις και τις καλές και τις κακές στιγμές σου . Αλλά η παιδική ηλικία είναι άλλο. Και ειδικά της δικής μου γενιάς. Αθώα και ανέμελη. Φτωχή μεν αλλά πλούσια σε στιγμές. Στιγμές ζυμωμένες με αγάπη, ασφάλεια, όνειρα . Στιγμές που στροβιλίζονταν μεταξύ σχολείου, και παιγνιδιού. Στο αδιέξοδο της γειτονιάς ένα τσούρμο παιδιά. Ασταμάτητα παιγνίδια μέχρι που σουρούπωνε. Όλη η γειτονιά μια αγκαλιά, πόρτες ανοικτές, παράθυρα γεμάτα χαμόγελα. Οι άνθρωποι καθισμένοι στα πεζούλια για το καθημερινό πασατέμπο . Τραπεζάκια στο πεζοδρόμιο, καρέκλες , ούζο με καραολιά και άλλους μεζέδες, οι άντρες να ανάβουν τσιγάρο και να ξεφυσούν τον κάματο της μέρας. Οι γυναίκες να κρατούν το σμιλί ή το κέντημα σταυροβελονιάς στο χέρι και να μοιράζονται τα κουτσομπολιά της μέρας. Μου φαινόταν ότι ο χρόνος τραβούσε πιο πολύ, μια αιωνιότητα, δεν ήθελες να διακόψεις ούτε μια στιγμή του.

Έλεγα για τις μνήμες που φυλάγονται σαν πολύτιμο φυλακτό. Τις ανασύρω τούτες τις μέρες του καλοκαιριού σαν μνημόσυνο σεμνό στις στιγμές που έζησα στην Αμμόχωστο. Θες το συναίσθημα, θες τα χρόνια που στοιβάχτηκαν στο μέτωπο, θες ο φόβος μήπως και ξεχάσω. Όχι αυτό ας μην μου το αφαιρέσει ο χρόνος, ας μείνουν τουλάχιστον αυτές οι ευτυχισμένες μέρες που χαράχτηκαν στο νου μου...

Το αύριο ξημερώνει κάθε μέρα και πιο αναποφάσιστο, γύρω μου αιωρούνται μελλοντικές απειλές, εσχατολογικές προφητείες , καταστροφές επιδημίες, θάνατοι , πόσοι αλήθεια θάνατοι, έχω αποκτήσει μια ανοσία πλέον στην δυστυχία, βυθίζομαι μέσα σε μια δίνη απογοήτευσης, νοιώθω ότι χάνονται οι ελπίδες για καλύτερο μέλλον και δεν μπορώ, δεν έχω καθόλου δυνάμεις αν αντιδράσω, να αντισταθώ εκτός από τούτα τα μικρά κείμενα που με αφαρπάζουν.

Ακόμα ένας θλιβερός Ιούλιος πέρασε με την ανάσα της κόλασης να καίει τα πάντα. Ο Αύγουστος συνεχίζει το ίδιο εκδικητικός. Πίσω από κάθε εμπρηστή το πρόσωπο ενός δαίμονα. Τρίβουν τα χέρια τους οι κακοί του κόσμου στην αποψίλωση των δασών, την καταστροφή του επίγειου παράδεισου που με τόση σοφία έκανε ο Δημιουργός μας.

Σκέφτομαι κάποιες φορές ότι ο άνθρωπος έχει καταφέρει να δημιουργήσει τα πάντα, ακόμη και άνθρωπο. Θα μπορέσει ίσως να αναπαράγει τεχνητά δέντρα και λουλούδια αλλά δεν θα έχουν την πνοή του δημιουργού τους. Ο άνθρωπος θα είναι ένα κατασκεύασμα χωρίς ψυχή. Δεν θέλω να καταπιαστώ με τόσο μεγάλο ηθικο/επιστημονικό φαινόμενο. Δεν θα ήθελα για να είμαι ειλικρινής να ζήσω σε τέτοια εποχή. Αυτή είναι η πρόγευση και αφήνει πικρή γεύση στη σκέψη της και μόνο. Και να ήταν μόνο η φύση που αλλιώνεται , είναι και οι άνθρωποι που άρχισαν να απεκδύονται τον αρχεγονικό τους λόγο ύπαρξης, δεχόμαστε το απαράδεκτο ως αποδεκτό, τώρα άρχισαν να βάζουν χέρι που αλλού μα φυσικά στα νήπια και τα παιδιά. Τι να κάνουν τους ενήλικες; Είμαστε ήδη υποχείρια σε κάθε είδους συνθήματα μας υποβάλλουν οι ανώτερες δυνάμεις του σκότους. Αλλά να προσπαθούν με τον υπόγειο τους τρόπο ν Θέλω να κάνω μια μικρή αναφορά στους αγαπημένους μου γείτονες στον Λάξη την γειτονειά μου στην οδό Κιτίου. Ένα τσούρμο αδέλφια η φαμίλια μου μάζευε τα γειτονόπουλα στα παιχνίδια καθώς και οι γονείς μου τους γονείς τους. Ενώ εμείς παίζαμε αμέριμνοι στο αδιέξοδο της γειτονιάς που περιβαλλόταν από περβόλια, οι γονείς μας κάθονταν στα πεζούλια, ή έστρωναν μικρά τραπεζάκια και έπιναν μαζί τα ούζα με τα καραολιά ή άλλα τσιλήματα για τα ποτά τους . Και εμείς περνούσαμε κατά τακτά διαστήματα και τσιμπολογούσαμε από τους λιτούς αλλά τόσο νόστιμους μεζέδες. Αυτά για τα ζεστά απογεύματα που σχολνούσαν από τις δουλειές και χαλάρωναν μετά από την βασανιστική ζέστη της μέρας.

Τα πρωινά είχαν άλλη χάρη βέβαια ειδικότερα τα καλοκαίρια που η μέρα φαινόταν ατελείωτη και εμείς από την ώρα που άνοιγαν τα μάτια μας μέχρι και την ώρα του ύπνου, στην οποία δεν παρέκκλινε ούτε ο πατέρας αλλά ούτε και η μάνα παρά τα παρακάλια μας να παρατείνουν την υποχρεωτική μας κατάκλιση. Μόλις έλεγε τις ειδήσεις έπεφτε η διαταγή για ύπνο. Και παρακαλούσα να με αφήσουν να δω και εγώ τούρκικη ταινία γιατί μου άρεσαν πάρα πολύ αλλά ανένδοτη και η μάνα μας. Πολλές ήταν οι φορές μέσα στο χειμώνα που μας έβαζε και νωρίτερα κλείνοντας τα παραθυρόφυλλα από το απόγευμα για να μας ξεγελάσει ότι νύχτωσε και ήταν ώρα μας. Τώρα που το σκέφτομαι , πόσο την βασανίζαμε με το ανάγιωμα μας που εφεύρισκε ίσως τρόπους για να ησυχάζει λίγο το κουρασμένο κορμί της.

Πίσω λοιπόν στα πρωινά μας. Μαζευόμαστε πίσω στην αυλή, και αφού βαριόμασταν τα παιγνίδια, το γυρίζαμε στη μαγειρική. Είχαμε στήσει μεταξύ δυο πέτρων μια εστία, όπου ανάβαμε φωτιά με σπίρτα που κλέβαμε από την κουζίνα της μάνας. Σε ένα τενεκεδένιο κουτί βουτύρου, αχ αυτός ο βούτυρος πόσο νόστιμος ήταν, που το κάλυμμα του όταν το κόβαμε γύρω γύρω το κάναμε σαν χερούλι , και εκεί μέσα τηγανίζαμε πατάτες ως επί το πλείστων. Επίσης κάναμε πιτούλες με αλεύρι και τα ψήναμε σε πλάκες ή σε άλλα επίπεδα κονσερβοκούτια που φυλάγαμε. Οι γειτόνισσες στην μπροστινή αυλή έκαναν διάλειμμα από τις δουλειές τους και κάθε φορά σε άλλο σπίτι απολαύμβαναν τον καφέ τους. Λόγω του ότι η μάνα μου δυσκολευόταν λόγω των μικρών αδελφιών μου να πάει, έρχονταν με το δίσκο σαν ήταν το γυρί τους . Έτρεχα κι εγώ να κάνω βουττίν όπως το λέμε ακόμη και σήμερα. Άμα είχε και μπισκότα, γιατί στο σπίτι όταν έμπαιναν δεν κατάφερναν να κάνουν δεύτερο γύρο, πόσο μάλλον να περισσέψουν για κέρασμα. Ερχόταν η Αντρούλα συνήθως και η Λουκία γιατί αυτές δεν δούλευαν. Κάποτε όταν είχε όφ ερχόταν και η Κυριακού η μάμα της Δέσπως από απέναντι μας.

Έτσι έγινε ένας δεσμός, σφικτός κόμπος αγάπης στη καθημερινότητα της ζωής που δεν κατάφερε να λύσει ούτε η προσφυγιά. Αντιθέτως μπορώ να πω ότι μεγάλωσε την αγάπη και την ανάγκη να επικοινωνούμε μεταξύ μας παρά τις μεγάλες αποστάσεις. Νοσταλγικά φέρνω τη μνήμη μου στα χαρούμενα πρόσωπα, την ανόθευτη αγάπη που απλόχερα δινόταν . Δεν

έλειπαν βέβαια και τα κουτσομπολιά για μερικά ευτράπελα που συνέβαιναν αλλά και αυτά ήταν το αλατοπίπερο στην ημερήσια διάταξη.

Τώρα χάθηκε αυτή η επαφή ανεπιστρεπτί ακόμα και με τους γείτονες μας. Άλλη νοοτροπία στα χωριά, η ψυχή μου πιέζεται σε μικροχώρους, ασφυκτιά στη στενόμυαλη αντιμετώπιση ακόμα και του πιο μικρού θέματος. Οι Βαρωσιώτες ήταν άνθρωποι με πλατειά αντίληψη, ήξεραν να διασκεδάσουν, έβλεπαν μίλια μπροστά στην εξέλιξη και την νοοτροπία, εδώ ο κόσμος δεν βλέπει πέρα από τη μύτη του κι ας χωρίζουν πενήντα χρόνια από τη τότε εποχή.

Πήγα πέρυσι δυο φορές στη κατεχόμενη γη μας. Το σπίτι ήταν γεμάτο αναμνήσεις η γειτονιά έρημη από τις φωνές και τα παιγνίδια μας. Οι γείτονες μου ο Μαυρής, ο Λούκας και οι πλείστοι των γειτόνων μας δεν θα μπορέσουν να επιστρέψουν, είμαι σίγουρη πως τσουγκρίζουν τα ουζάκια στην αυλή των αγγέλων.



Η ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΚΑΙ Η ΠΙΣΤΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Σκόρπια στο νου μου και πάλι γυρνάνε
ερείπια μιας πόλης.
Εμένα κοιτάνε
κτίρια βουβά
στου φλοίσβου την άκρη.
Κλωστή από χρυσό.
Άμμος μετάξι.
Ο ουρανός χαμηλώνει
τη γη ν'αγκαλιάσει.
Εκείνο το γαλάζιο με τι πάει να μοιάσει;
Είναι η πόλη
που εμάς περιμένει για λίγη συμπόνια,
Το μικρό εκκλησάκι από θαύμα παρμένο
τη ζωή περιμένει εκεί ρημαγμένο.
Το χρώμα της θλίψης έχουν όλα εκεί...
Περιμένουν κι'αυτά το Χριστό τους να'ρθεί...
Περπατώ μοναχός
μες του δρόμου τη σκόνη
κι αγναντεύω την πόλη
από πέρα μακριά.
Λόγια της ψιθυρίζω
να της τα πάει τ'αγέρι,
σ'αυτήν που μονάχη
γυρεύει ένα ταίρι...
Γλυκειά μου Αμμόχωστος,
μην κλαις,
μην δακρύζεις.
Σπάνιο κοχύλι,
πάντα να ελπίζεις.
Η φωνή του Ευαγόρα ξανά θ'ακουστεί.
Είσαι και θα'σαι
η πόλη μας
μια πόλη ελληνική.

Καραντώνης Χριστοφής
Τμήμα:Γ21
Λύκειο Αγίου Ιωάννη Λεμεσού
2000

Η ιστορία του «ξεχασμένου» σιδηρόδρομου



Μουσείο Κυπριακού Σιδηρόδρομου

Πότε ξεκίνησε λειτουργία

Ο Κυπριακός Κυβερνητικός Σιδηρόδρομος (ΚΚΣ) κάλυπτε μια διαδρομή από την Αμμόχωστο στα ανατολικά μέχρι τη Μόρφου και στα δυτικά περνώντας από τη Λευκωσία. Από τη Μόρφου το τρίτο τμήμα κατέληγε στο νότιο τερματικό σταθμό της Ευρύχου.

Ο σιδηρόδρομος στην Κύπρο λειτούργησε από το 1905 μέχρι το 1951 και αποτελεί ένα από τα σημαντικά γεγονότα που σημάδεψαν την παραμονή των Άγγλων στη διάρκεια της παρουσίας τους στην Κύπρο.

Στις 21 Οκτωβρίου 1905 έγιναν τα εγκαίνια της πρώτης γραμμής μέχρι τη Λευκωσία και το 1907 μέχρι και τη Μόρφου, για να φτάσει στον τελικό σταθμό στη Σκουριώτισσα και την Ευρύχου, το 1915. Εκεί που σώζονται τα χαλάσματα ενός πετρόκτιστου κτιρίου, ήταν ο τελευταίος σταθμός του κυπριακού σιδηρόδρομου, ο οποίος κτίστηκε το 1906.

Ο σιδηροδρομικός σταθμός Αμμοχώστου κτίστηκε σε απόσταση ενός μιλίου από το λιμάνι της πόλης, με την σιδηροτροχιά να συνέχιζε μέχρι το λιμάνι.

Το πρώτο τμήμα της σιδηροτροχιάς που κατασκευάστηκε ήταν μήκους 36 μιλίων (Αμμόχωστος-Λευκωσία). Ολοκληρώθηκε κατά το 1904-1905. Το δεύτερο ήταν μήκους 24 μιλίων (Λευκωσία-Μόρφου). Ολοκληρώθηκε κατά το 1905-1907 και τα εγκαίνια έγιναν στις 31 Μαρτίου 1907. Το τρίτο τμήμα (Μόρφου-Ευρύχου) κατασκευάστηκε λίγο αργότερα, είχε μήκος 15 μιλίων και ολοκληρώθηκε μέχρι το 1915. Τα εγκαίνια έγιναν στις 14 Ιουνίου 1915.

Υπήρχαν 62 σταθμοί και στάσεις, οι πιο σημαντικές από τις οποίες εξυπηρετούσαν την Αμμόχωστο, το Πραστειό Μεσαορίας, τα Γέναγρα, την Αγκαστίνα, το Τραχώνι Κυθρέας, τη Λευκωσία, την Κοκκινοτριμιθιά, τη Μόρφου, το Καλό Χωριό Λεύκας και την Ευρύχου.

Πότε τερματίστηκε η λειτουργία του

Η λειτουργία του σιδηρόδρομου τερματίστηκε στις 31/12/1931 και θεωρήθηκε σαν τιμωρία, για τη συμπεριφορά των χωριανών ενάντια των Άγγλων, παρά το δικαιολογητικό για ασύμφορο έργο.

Το 1932 ο τερματικός Σταθμός μεταφέρθηκε στο Καλό Χωριό Λεύκας ενώ από το 1948 ο Κυπριακός Κυβερνητικός Σιδηρόδρομος έφτανε μόνο μέχρι το Αεροδρόμιο Λευκωσίας. Το τελευταίο τρένο αναχώρησε από το Σταθμό της Λευκωσίας στις 14:57 στις 31 Δεκεμβρίου 1951 και έφτασε στην Αμμόχωστο στις 16:38. Η αποσυναρμολόγηση διάρκεσε μέχρι και το Μάρτιο του 1952. Μουσείο Κυπριακού Σιδηρόδρομου

Το 2004 ο Σταθμός της Ευρύχου αναπαλαιώθηκε και αποτελεί σήμερα το Μουσείο Σιδηροδρόμου.

Στις αίθουσές του εκτίθενται αυθεντικά έγγραφα, σχέδια, φωτογραφίες και αντικείμενα σχετικά με τους σιδηροδρόμους της Κύπρου, καθώς και μοντέλα σταθμών και τροχαίου υλικού. Στην πίσω πλευρά έχει κτιστεί η πλατφόρμα και τμήμα της σιδηροδρομικής γραμμής με αυθεντικές ράγιες. Δύο βαγόνια του Κυπριακού Σιδηροδρόμου εκτίθενται κάτω από ένα μεταλλικό στέγαστρο στην αυλή.

https://www.tothemaonline.com/Article/344439/pote-eihame-treno-sthn-kypro---h-istoria-toy-xehasmenoy-sidhrodromoy-%E2%80%93-deite-binteo

Το παλιό Βαρώσι
Αγνής Μ. Μιχαηλίδη

Δημαρχείο

Το παλιό δημαρχείο βρισκόταν μεταξύ της εκκλησίας του Αγίου Νικολάου και της Οδού Ερμού με κύρια είσοδο στην Οδό Ερμού. Σήμερα στη θέση του βρίσκεται το επιβλητικό κτίριο της Τράπεζας Κύπρου. Τίποτα δεν μπορεί να θυμίσει στον περαστικό το γραφικό εν ειδει χανιού Δημαρχείο, που η αυλή του χρησίμευε για δημοτική αγορά. Μια μεγάλη καμαρόπορτα που έμεινε πάντα ανοικτή, ήταν η είσοδος του Δημαρχείου και της Δημοτικής αγοράς.





Δρασκελώντας την πόρτα έμπαινες σε μια αυλή με κτιστούς πλιθαρένιους πάγκους ολόγυρα. Εκεί εξετίθεντο τα φθαρτά όταν υπήρχαν. Στο βάθος σε ένα υπόστεγο ήταν το κρεοπωλείο. Και πιο κάτω ήταν ένας ανοικτός χώρος όπου δένανε τα ζώα τους οι χωρικοί.

Στην αριστερή μεριά της αυλής βρισκόταν ένα στενόμακρο διώροφο κτίριο με ένα μακρύ και φαρδύ μπαλκόνι, που κρατούσε όλη την πρόσοψη του κτιρίου. Αυτό το κτίριο που έμοιαζε με ξενώνα , ήταν το Δημαρχείο. Εκεί συνεδρίαζε το δημοτικό συμβούλιο και προσπαθούσε με τα ελάχιστα οικονομικά μέσα, που διέθετε, να ευπρεπίσει την πόλη.

Το παλιό Δημαρχείο μεταφέρθηκε πριν από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο σε ένα ωραίο παλιό σπίτι, το σπίτι του Κουλλαπή και αργότερα στο σπίτι του Μιλτιάδη Γιαννάκη, δίπλα στο Σαβού.

Στην καμαρόπορτα, την είσοδο του παλιού Δημαρχείου πολύ συχνά κατά το μεσημέρι γινόταν μια μικρή συγκέντρωση. Κύριο πρόσωπο ήταν ένας ψηλός μεσόκοπος άνθρωπος. Ο Παλέσιης ο ποιητάρης. Έλεγε τα βασισμένα στα επίκαιρα της κυπριακής ζωής τραγούδια του, με τον μουσικό τρόπο που συνηθίζουν οι ποιητάρηδες. Κρατούσε στο χέρι τα αντίτυπα των ποιημάτων του και, ενώ τραγουδούσε, συγχρόνως τα πουλούσε.

Δεν ήταν ο μόνος. Πολλοί άλλοι ποιητάρηδες πέρασαν κατά καιρούς από την καμαρόπορτα του Δημαρχείου τραγουδώντας τα ποιήματα τους, απολαμβάνοντας το θαυμασμό των ακροατών και εισπράττοντας το αντίτιμο της πνευματικής τους εργασίας.

Τώρα πια αραίωσαν και αυτοί. Πολύ σπάνια θα ακουστεί κανένας σε πανηγύρι, μπροστά σε ακροατήριο, πολύ περιορισμένο συνήθως και με αμφίβολο θαυμασμό προς τον ποιητή και το έργο του.

Πανήγυρεις







Εκτός από την πανήγυρι του Κατακλυσμού τρεις μεγάλες εμπορικές πανήγυρεις έδιναν σπουδαίο τόνο στη ζωή του τόπου:

Του αγίου Λουκά, του αποστόλου Βαρνάβα και της ελιάς. έμποροι υφασμάτων από τη Λευκωσία, παπουτσήδες από τη λάρνακα, χρυσοχόοι από πόλεις και χωριά έφθαναν από την παραμονή στον τόπο της πανήγυρης.

Σήμερα είναι αδύνατο να φανταστεί κανείς που γίνονταν και πως λειτουργούσαν αυτές οι μεγάλες πανήγυρεις.

Σε παλαιότερα χρόνια οι πανήγυρεις γίνονταν στον χώρο που είναι τώρα κτισμένα τα κυβερνητικά γραφεία. Και πρέπει να ήταν καλά βολεμένοι εδώ και οι έμποροι και οι επισκέπτες. Με το δάσος στη μια μεριά θα είχαν σκιά να ξαποστάζουν οι ίδιοι και τα ζώα τους. Όταν κτίστηκε το συγκρότημα των κυβερνητικών γραφείων οι αρμόδιοι κοίταξαν να βρουν άλλο κατάλληλο χώρο. Για λόγους μάλλον ευκολίας των ερχόμενων από πόλεις και χωριά, κρίθηκε ως κατάλληλος χώρος για τις πανήγυρεις ο δρόμος που περνά έξω από το ενετικό τείχος της Αμμοχώστου προς τη Σαλαμίνα. Για τρεις μέρες διακοπτόταν η κυκλοφορία του δρόμου και ο χώρος μετατρεπόταν σε ανοικτή αγορά. Αριστερά και δεξιά του δρόμου στήνονταν πρόχειρες καλύβες, όπου οι ενδιαφερόμενοι τοποθετούσαν τα εμπορεύματα τους. Υφαντά της Λευκωσίας ολόμαλλα ιχράμια Παφίτικα, κιλίμια του Πεδουλά και άλλα διάφορα υφάσματα, μερικά του εξωτερικού.

Οι κοπέλες στέκονταν εκστατικές μπροστά στα μικρά γυάλινα ερμαράκια των χρυσοχόων. Χρυσά βραχιόλια, φουρφουρένια κουταλάκια, κρεμαστά σκουλαρίκια, κερτανέδες ασημένιοι. Ότι ήθελες έβρισκες. Παράλληλα γινόταν και ζωοπανήγυρης, λίγο πιο κάτω από τ α εμπορικά. Μπορούσες να βρεις εκεί και όλα τα χρειώδη για την γεωργία και στο τέλος ήταν τα διάφορα φαγώσιμα. Σε μικρές καλύβες πουλούσαν ότι μπορούσε να ονειρευτεί ένας μεγάλος λαίμαργος. Κουδαμέ, σουτζούκο, λίζα, πίττες, σισαμένες κ.λ.π. λίγο πιο πέρα ήταν τα λουκουματζίδικα και πιο κάτω ένας που έκανε ωραίες κούπες με λίγο κιμά και μπόλικο κρεμμύδι και μαϊντανό. Δεδομένου ότι και οι τρεις αυτές πανήγυρεις γίνονταν στους ζεστούς μήνες που η σκόνη και ο ιδρώτας ενωμένοι με τη ζέστη κούραζαν τους πάντες, παρόλο το ενδιαφέρον που έφερναν σε όλους, ήταν μεγάλη η ανακούφιση, όταν έφτανε η τελευταία μέρα της γιορτής και το πανηγύρι τέλειωνε.

Κατά το δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο εγκαταλείφθηκε αυτός ο τόσο πρωτότυπος χώρος και οι πανήγυρεις μεταφέρθηκαν σε μια μεγάλη έκταση γυμνής γη μεταξύ του Αρχιτελωνείου και του ξενοδοχείου «Κωνσταντία».

Το πανηγύρι του Κατακλυσμού δεν ήταν εμπορικό και γινόταν στην ακροθαλασσιά. Πουλούσαν εκεί οπωρικά, δηλ. σουτζούκους, ξηρούς καρπούς, τα πρώτα καλοκαιρινά φρούτα, γλυκίσματα. Χωρίς να λείπουν βέβαια οι λουκουμάδες και τα σιάμισι. Κάθε Βαρωσιώτης θεωρούσε απαραίτητο να πάει μια φορά το χρόνο στη θάλασσα για το πανηγύρι. Πρέπει δεν να ομολογήσουμε πως χρειαζόταν μεγάλο θάρρος γι ΄ αυτή την κάθοδο προς τη θάλασσα. Ο δρόμος ήταν όλο χώματα και άμμο. Και τα μεν αμάξια χώνονταν ως τη μέση των τροχών τους στα χώματα, οι δε πεζοί ίσαμε τους αστραγάλους, μέσα σε αγκάθια και πέτρες, όπου αφθονούσαν σαύρες, «κουρκουτάδες», χαμουλιοί και άλλα ερπετά και ζωύφια...



Αν ήταν τυχεροί, έβρισκαν όταν έφταναν μια τόνενη καρέκλα στα λιγοστά πρόχειρα κέντρα και τότε ξεκουράζονταν πίνοντας μια λεμονάδα. Αν όχι, με όλη τη σοβαρότητα και με πολλή προσοχή κάθονταν στην άμμο προς μεγάλη τους δυσφορία. Έμεναν εκεί να φάνε το βράδυ συνοδεύοντας το φαγητό, που έφερναν μαζί τους, με ούζο και γκαζόζες από τα καφενεία.

Μια βαρκάδα με χίλιους κινδύνους γιατί σε μικρές ψαράδικες βάρκες έμπαιναν πολλοί καθώς και τα τσαττίσματα ήταν οι διασκεδάσεις της όλης εκδήλωσης η οποία τελείωνε με ένα πιάτο σιάμισι και λουκουμάδες.

Η επιστροφή άρχιζε κατά το σούρουπο και αργά έφθαναν στο σπίτι κατάκοποι, σκονισμένοι αλλά ικανοποιημένοι ότι «έκαμαν και φέτος τον Κατακλυσμό».

Λίγες μέρες πριν από την πανήγυρι έφθαναν, σαν προάγγελοι της, οι γύφτοι – οι Κιλίντζιροι – σε μεγάλες ομάδες, καβάλα στα ισχνά τους γαϊδουράκια και πέζευαν κοντά στο χώρο της πανήγυρης. Εκεί έστηναν τα πρόχειρα αντίσκηνα τους, προσδίδοντας με την ποικιλόχρωμη τους εμφάνιση και τις δυνατές τους φωνές τόνο και ζωηράδα στη γιορτή.

Πρώτη δουλειά τους ήταν να πάνε στην πόλη να πουλήσουν τα χειροτεχνήματα τους. Τα σουγλιά και τα κόσκινα. Και το σπουδαιότερο: να πουλήσουν όνειρα και ελπίδες. Με μισό σελλίνι, το λεγόμενο ασήμωμα, η γύφτισσα μελετώντας ή κάνοντας πως μελετούσε τη χούφτα του χεριού προέλεγε, με μυστηριώδη τρόπο και σε σπασμένα ελληνικά ελληνικά θαυμαστά και γοητευτικά πράγματα: κέρδη μεγάλα, έρωτα μεγάλο, τύχη μεγάλη. Όλα μεγάλα. Ως και την μεγάλη πόρτα που επρόκειτο να μπει ο τυχερός. Εδώ που τα λέμε το μισό σελλίνι να αγοράσει κανείς μια ψευδαίσθηση τόσο μεγάλη δεν είναι πολύ. Βέβαια μερικοί χάσανε ποσά γιατί η γύφτισσα σαν έβλεπε πως ήταν πιστευτή, γινόταν απαιτητική. Τώρα εξακολουθούν ακόμα να έρχονται στις πανήγυρεις οι γύφτοι με τις πραμάτειες τους. Αλλά η πελατεία τους για την πρόγνωση του μέλλοντος σιγά σιγά χάνεται. Η σκληρή πραγματικότητα έσβησε πια τα όνειρα...

Είναι όμως τάχα καλύτερα σαν χάνουμε τις ψευδαισθήσεις; Τα όνειρα δεν στηρίζουν τον άνθρωπο; Παρόλα αυτά οι γύφτισσες δεν άλλαξαν και ούτε θα αλλάξουν ποτέ. Απομονωμένες στην κοινότητα τους εξακολουθούν τη ζωή, που ζούσαν οι πρόγονοι τους σαν πρωτόφθασαν στον τόπο μας, αδιάφορες στην εξέλιξη που είναι αδύνατο να μη βλέπουν και να μη νιώθουν. Ζουν ευτυχισμένες στην τέντα τους. Ντυμένες πάντα με πολύχρωμα φουστάνια με το μακρύ κόκκινο βρακί που φαίνεται κάτω από τη φαρδιά τους φούστα , κουβαλώντας στη ράχη τους μέσα σε ένα αυτοσχέδιο σακί το μικρότερο μωρό τους και ακολουθούμενες από τα τρία – τέσσερα μεγαλύτερα τους παιδιά, μαυριδερά και ακάθαρτα, εξακολουθούν να προκαλούν τους διαβάτες να τους πουν την τύχη τους, τη σόρτα τους. Ποιος ξέρει; Όσο κι αν άλλαξαν οι καιροί, ίσως βρεθεί κάποιος που να βαρέθηκε την πραγματικότητα και να θελήσει να χαθεί με την βοήθεια της γυφτοπούλας στη γοητεία του ονείρου και της προσδοκίας.

Θεάματα και ψυχαγωγίες

Οι σχολικές γιορτές και οι μαθητικοί αγώνες πρέπει να ήταν για αρκετά χρόνια η μόνη ψυχαγωγία του κοινού στις αρχές του αιώνα μας.

Ένα καφενείο υπήρχε γύρω στα 1900 όπου οι νέοι μαζευόντουσαν να πιούν κάτι και να πουν με πολύ χαμηλή φωνή καμιά πικάντικη ιστορία. Άλλη διασκέδαση δεν υπήρχε. Αργότερα προστέθηκε δεύτερο καφενείο και ως το 1920 πλήθυναν. Παρουσιάστηκε τότε το πρώτο ζαχαροπλαστείο του Γιαννάκη. Με την ίδρυση του συλλόγου «Ανόρθωσις» στα 1911 οι νέοι βρήκαν ένα καλό τόπο συγκέντρωσης.

Παιδί της ανόρθωσης είναι το Γ.Σ.Ε., ο γυμναστικός σύλλογος «Ευαγόρας» που ιδρύθηκε το 1917. Και σε λίγα χρόνια κτίστηκε το στάδιο Ευαγόρας που εξακολουθεί να είναι και σήμερα το στάδιο της πόλης. Προτού όμως ιδρυθεί το στάδιο «Ευαγόρας», χρησίμευε για στάδιο ένα κατηφορικό μάλλον χωράφι, πίσω από την εκκλησία της Αγίας Ζώνης, ανοικτό από όλες τις μεριές και χωρίς, φυσικά, πύλη εισόδου.

Με αμάξια κουβαλούσαν καρέκλες για τους φιλάθλους, όταν γινόντουσαν αθλητικές επιδείξεις. Αυτό το χωράφι αφού για αρκετά χρόνια έπαιξε τον ρόλο του στην ιδέα του αθλητισμού, εξαφανίστηκε. Τώρα ένα σχολείο και λίγα σπίτια είναι κτισμένα στη ράχη του.



Οι παλιοί αθλητές που ασκήθηκαν στο χώρο του και φύτεψαν πρώτοι στον τόπο τους σπόρους της Ολυμπιακής ιδέας, πέρασαν πια στο περιθώριο της αθλητικής κίνησης. Ίσως καμιά φορά να αναπολούν το παλιό χωράφι – στάδιο και τα νιάτα τους που δοξάστηκαν σε αυτό.

Η ελληνική λέσχη όταν ιδρύθηκε προσείλκυσε πολλούς οικογενειάρχες του τόπου. Συναναστροφές γινόντουσαν στα σπίτια κατά αραιά διαστήματα. Μαζεύονταν φιλικές οικογένειες σε ένα σπίτι. Οι μεγάλοι έπαιζαν σπάστρα και οι νεότεροι ντόμινό ή τόμπολα. Προσφερόταν γλυκό, καφές και συνήθως δάκτυλα με αμύγδαλα. Η κοπέλα του σπιτιού εκτελούσε κανένα μουσικό κομμάτι στο μαντολίνο και αργότερα στο πιάνο μετά την εισαγωγή του πιάνου στο νησί. Νεαρές κυρίες και κοπέλες απάγγελλαν ποιήματα κατά προτίμηση του Δροσίνη και του Πολέμη.

Κατά το 1920-25 η μόδα του πνευματισμού υπεισήλθε στις νυχτερινές συγκεντρώσεις. Με μόνο όργανο ένα τραπεζάκι με τρία πόδια χωρίς καρφιά και την πρωτοβουλία ενός μυημένου στα μυστήρια του υπερπέραν άρχιζε η συνεδρίαση. Καθισμένοι τέσσερις ως πέντε άνδρες και γυναίκες γύρω στο ειδικό τραπεζάκι άπλωναν στην επιφάνεια του ανοικτές προς τα κάτω τις παλάμες τους, σε τρόπο που τα δάκτυλα ενωνόντουσαν μεταξύ τους. Τότε προσηλώνονταν όλοι οι σύνεδροι στο πνεύμα που καλούσαν και το οποίο τις περισσότερες φορές με κτυπήματα του ποδιού του τραπεζιού, έλεγε τα μηνύματα του με διφορούμενα στα οποία δεν έλειπε και το σχετικό χιούμορ. Πολλές φορές ένα πνεύμα που κατά τη γήινη του

ζωή δεν είχε πει αστείο, διαμηνούσε τα πιο απίθανα αστεία για τους παρευρισκόμενους. Φτάνει να ήταν στον κύκλο των πνευματιστών ο επιδέξιος χειριστής με το ανάλογο χιούμορ.

Στις δέκα η συγκέντρωση τελείωνε και ο καθένας βιαζόταν να πάει στο σπίτι του. Μεγαλύτερο ξενύχτι ήταν ακατανόητο.

Οι γάμοι ήταν βέβαια μεγάλη αλλαγή στη μονοτονία της καθημερινής ζωής με τις διάφορες εκδηλώσεις, τα ξεφαντώματα τους.

Αργότερα άρχισαν να έρχονται έστω σπάνια ελληνικοί θίασοι. Πριν την άφιξη τους όμως έπρεπε να εξασφαλιστούν 35 - 40 συνδρομητές για όλες τις παραστάσεις. Διαφορετικά υπήρχε κίνδυνος να μην βγάλουν τα έξοδα τους οι ηθοποιοί.

Κατά το 1910 φάνηκαν τα πρώτα ερασιτεχνικά θεατρικά συγκροτήματα. Στην αρχή τους γυναικείους ρόλους υποδύονταν νέοι που μάταια προσπαθούσαν με ένα μαντήλι να κρύψουν το μουστάκι τους και χαμήλωναν και λέπτυναν τη φωνή τους για να την κάνουν να φαίνεται γυναικεία. Ο πασίγνωστος και αείμνηστος Πατατράκας, ο Κύπριος εθελοντής του ελληνικού στρατού που πρώτος μπήκε και ύψωσε την κυανόλευκο στην απελευθερωμένη Θεσσαλονίκη, ήταν από τους πρώτους ερασιτέχνες ηθοποιούς του Βαρωσιού. Ο ενθουσιώδης δικηγόρος Μιλτιάδης Σιακαλλής ήταν από τους πρωτεργάτες και προστάτες του ερασιτεχνικού θεάτρου.

Το ρεπερτόριο των ερασιτεχνικών θιάσων καλυπτόταν από την «Γκόλφω» και τους «Αρματολούς και Κλέφτες» ίσαμε τον «Χορό του Ζαλόγγου» και τον «Υψηλάντη».

Αίθουσα θεάτρου δεν υπήρχε. Γι' αυτό χρησιμοποιούσαν δυο αίθουσες του Παρθεναγωγείου που χωρίζονταν μεταξύ τους με σανίδια. Αυτά τα χωρίσματα σηκώνονταν και «εγένετο»



θέατρο. Μερικές καρέκλες μπροστά δια τους προύχοντας. Και πίσω θρανία για τον υπόλοιπο κόσμο. Περί ακουστικής και λοιπά ουδείς λόγος. Οι ηθοποιοί φώναζαν όσο πιο δυνατά μπορούσαν και κανένας δεν παραπονιόταν ότι δεν άκουγε. Η ακοή των παλαιότερων φαίνεται πως ήταν πολύ καλύτερη. Οι διάφοροι θόρυβοι που ταλαιπωρούν τώρα τα αυτιά μας, δεν υπήρχαν τότε.

Κατά το 1913 ζωηρή εντύπωση έκανε ο πρώτος βωβός κινηματογράφος που άρχισε τις παραστάσεις του στην αίθουσα Σαβού. Ο «Έλμος», ο «Μαύρος Καβαλλάρης» και άλλα επεισοδιακά κρατούσαν σε ενδιαφέρον το φιλοθεάμον κοινό. Κάθε Κυριακή παρουσιαζόταν καινούριο συνταρακτικό επεισόδιο. Και έτσι οι θεατές είχαν καιρό να αναλογίζονται για έξι μέρες τα κατορθώματα του Ελμού και να περιμένουν με αγωνία τη συνέχεια. Πολλές φορές επενέβαιναν με δυνατές φωνές οι θεατές και συμβούλευαν ή παρότρυναν τους ήρωες της οθόνης. Αλλά ο κινηματογράφος δεν ήταν μόνο βωβός. Ήταν κωφάλαλος. Οι ήρωες του δεν μπορούσαν καθώς φαίνεται να ακούσουν τις συμβουλές των θεατών και ανίδεοι έπεφταν στις παγίδες που τους έστηνε ο Κακός, προς μεγάλη απογοήτευση του κοινού. Μετά το 1930 κτίστηκαν αλλά κινηματοθέατρα που μαζί με τον ομιλούντα κινηματογράφο έδωσαν αρκετή ψυχαγωγία στον τόπο.

Το απόγευμα με δυνατή φωνή ο ντελάλης διαλαλούσε με παραστατικότητα τα διάφορα επεισόδια του βραδινού θεάματος, προτρέποντας τον κόσμο να μη χάσει το μοναδικό θέαμα και να πάει στον κινηματογράφο ή στο θέατρο. Ο Ουλής (Ιουλιανός) ήταν από τους διαλαλητές που άφησαν εποχή με τα διάφορα αυτοσχέδια κείμενα του, που τις περισσότερες φορές ήταν ακατανόητα αινίγματα.

Υπήρχαν βεβαίως και τα προγράμματα με τις μεγάλες εικόνες των ηθοποιών και με εκτενή περίληψη της υπόθεσης του έργα. Μόνο που το συνταρακτικό πάντα τέλος δεν αποκαλυπτόταν στα προγράμματα. Μόνον «επί της οθόνης» έβλεπε κανείς τη συνέχεια και το τέλος.

Ο «φιλόπτωχος σύλλογος» άρχισε πριν από τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο να κάνει διάφορες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Στην αρχή οργάνωνε χορευτικά τέια. Αυτά προσέλκυαν περισσότερους για το «τέιον» με τα ωραιότατα σπιτίσια γλυκίσματα και λιγότερους για τον χορό.

Πολύ αργότερα όταν συνήθισε η νεολαία τους νέους χορούς, ο «φιλόπτωχος σύλλογος» έδινε ένα επίσημο χορό το χρόνο, που μαζί με τον ετήσιο επίσης χορό του νοσοκομείου ήταν γύρω στα 1930 τα σπουδαιότερα κοινωνικά γεγονότα της χρονιάς. Το κουτσομπολιό τρεφόταν για μήνες από τα αθώα περιστατικά και τις εμφανίσεις των θεωρουμένων τότε μοντέρνων σε αυτούς τους χορούς. Το «λύκειο Ελληνίδων» που ιδρύθηκε το 1930 πλούτισε την καθημερινή ζωή του τόπου με διάφορες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Το ίδιο και η «Ανόρθωσις».

Στη σειρά των θεαμάτων δεν πρέπει να παραλείψουμε τον καραγκιόζη, το θέατρο σκιών. Κατά το 1920 στον προ της φραγκοκλησιάς μεγάλο χώρο είχε καλοκαιρινό του θέατρο ο καραγκιόζης. Χειμερινό δεν υπήρχε. Αργότερα όταν το θέαμα αυτό δεν έλκυε πολλούς θεατές ο καραγκιόζης μεταφέρθηκε σε μια μεγάλη αυλή προς την ενορία Σταυρού και αργότερα στο Κάτω Βαρώσι ο δε χώρος μπροστά στη φραγκοκλησιά μετατράπηκε σε καλοκαιρινό καφενείο με το όνομα «Ακρόπολις». Αργότερα κτίστηκε σε αυτό το μέρος το οίκημα που στέγασε για πρώτη φορά την Τράπεζα Μπάρκλεις και την Ιονική Τράπεζα.

Σπουδαίος καραγκιοζοπαίκτης ήταν ο Παπακώστας. Με μεγάλη μαεστρία κινούσε τα άψυχα πρόσωπα του θιάσου του και συγχρόνως μιμούταν τις φωνές τους. Ο ίδιος έκανε τη χοντρή φωνάρα του Κακού Πασά, που καταδίκασε τον καραγκιόζη σε θάνατο για ένα μικρό παράπτωμα και αμέσως μιμούταν τη γλυκιά φωνή της κόρης του Πασά που ζητούσε χάρη για τη ζωή του συμπαθούς Καραγκιόζη και σε συνέχεια του γραμματιζούμενου δασκάλου, του Διονυσίου, την φωνούλα του Κολλητήρι και των λοιπών ηρώων του ιδιότυπου τούτου θιάσου.

Ένα μεγάλο άσπρο πανί χώριζε το ακροατήριο από τους χάρτινους ηθοποιούς. Πίσω από αυτό ο Παπακώστας με δεξιοτεχνία κινούσε τα πρόσωπα του έργου του, συμπληρώνοντας συνήθως τα κείμενα του Μόλλα με το προσωπικό του χιούμορ, ανάλογα με την επικαιρότητα. Ένα γρόσι ήταν η τιμή εισόδου που αργότερα με το ύψωμα του τιμάριθμου έφτασε τα τρία γρόσια.

Υπήρχαν φυσικά και οι ερασιτέχνες καραγκιοζοπαίχτες σε βαθμό που σχεδόν κάθε περιοχή είχε και την δική της συνοικιακή παράσταση. Αυτοί οι ερασιτέχνες ήταν οι μαθητές των μεγάλων τάξεων του σχολείου. Μόλις άρχιζαν οι διακοπές, οι μαθητές αυτοί επιδίδονταν σε δυο ασχολίες: στην κατασκευή πετασιών (χαρταετών) και στο σχεδίασμα και κόψιμο σε χαρτόνια των διαφόρων τύπων του Καραγκιόζη. Σε μια ανοικτή αυλή στερέωναν ανάμεσα σε δυο δέντρα ένα παλιό σεντόνι, που με χίλια παρακάλια αποσπούσαν από τη μητέρα τους. Τίμημα εισόδου ήταν ένα κερί για το φωτισμό που χρειαζόταν πίσω από το πανί. Ο δυνατός φωτισμός ήταν απαραίτητος για να φαίνονται καλά οι σκιές των προσώπων στο άσπρο πανί. Οι ερασιτέχνες αυτοί καραγκιοζοπαίχτες είχαν τους φανατικούς θαυμαστές από παιδιά των γύρω σπιτιών.

Πριν είκοσι περίπου χρόνια σταμάτησε τις παραστάσεις στο Βαρώσι ο θίασος του Καραγκιόζη και οι ερασιτέχνες χάθηκαν. Η πληθώρα των κινηματογράφων και των άλλων θεαμάτων τους έβαλε στο περιθώριο. Και σίγα - σιγά έσβησε ο τόσο διασκεδαστικός Καραγκιόζης και η κομπανία του.

Τεχνίτες



Γύρω στα 1910 ο παπουτσής με το μικρό βοηθό του έφθανε ασθμαίνοντας στο σπίτι με ένα κατάλογο στο χέρι και ένα μολύβι στο αυτί. Έφερνε μαζί του τα δείγματα των δερμάτων και αφού αποφάσιζαν για το σχέδιο έσκυβε να πάρει τα μέτρα του ποδιού. Τα παπούτσια γίνονταν επί παραγγελία και με λίγες μέρες παράδοση. Ο Μάστρε - Πετρής όπως και ο Μάστρε - Περικλής ήταν οι καλοί υποδηματοποιοί, φημισμένα τα παπούτσια του πρώτου για τη στερεότητα, φημισμένα και του δεύτερου για την κομψότητα. Υπήρχαν και έτοιμα παπούτσια ήταν όμως δεύτερης ποιότητας.

Η γυναίκα δεν αλλάζει ποτέ. Πάντα θα θέλει ένα χρυσαφικό ή ένα ασημικό. Η γυναίκα της εποχής μπορούσε να παραγγείλει ότι ήθελε στους χρυσοχόους της πόλης. Ο Χατζησοφοκλής ήταν ο χρυσοχόος, που χάρις στην τιμιότητα του είχε την περισσότερη πελατεία. Έκανε τα καπνιστηρομέρρεχα, τα κουταλάκια και πιρουνάκια του γλυκού, που θεωρούνταν απαραίτητα για το νοικοκυριό. Όποιος ήθελε πιο περιποιημένη και λεπτή δουλειά, τα παράγγελλε στους χρυσοχόους της Λευκωσίας.

Ούτε και επιπλοποιούς στερείτο η πόλη. Παλαιότερα ο Βαρνάβας και αργότερα, γύρω στα 1920, ο παπά - Θεόδουλος. Ένας αγαθός λευίτης, αληθινός άνθρωπος του Θεού. Το επιπρόσθετο επάγγελμα του επιπλοποιού του έδινε περισσότερη αίγλη. Πολλοί ήταν εκείνοι που έφερναν στο νου τους μια παλιά αγιογραφία (ξυλουργός ήταν και ο Ιωσήφ) σαν τον έβλεπαν να εργάζεται το ξύλο με τα πρωτόγονα σχεδόν τότε μέσα. Αργότερα έγινε οικονόμος αλλά στην σκέψη μας έμεινε πάντα σας παπάς, ο καλός παπά - Θεόδουλος με το γαλήνιο βλέμμα.

Για ένα γεωργικό μάλλον τόπο όπου τα ζώα έπαιζαν πρωταρχικό ρόλο στη δουλειά ήταν απαραίτητο να υπήρχε και ο ειδικός για τα διάφορα χρειαζούμενα, ο στρατούρας. Αυτός διόρθωνε και έκανε στρατούρια, σαμάρια, πουλούσε στο μαγαζί του χοντρά, μαλακά σχοινιά για τα ζώα, μουτταριές, σκάλες για τα πόδια του αναβάτη, σίριζες κ.λ.π. Αυτός πουλούσε επίσης τις ψηλές ποδίνες όπως και τις Τρικωμίτικες γόβες με την τετράγωνη σηκωμένη μύτη και τα κοφτά με δέματα παπούτσια και τα στιβάλια. Ίσαμε τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο υπήρχε ο ειδικός που έβαφε το ύφασμα για τις βράκες που προμηθευόταν όλη η επαρχία.

Τα χέρια του από την μπογιά ήταν πάντα μαύρα σαν να φορούσε γάντια. Ήταν μόνιμα, το ίδιο θέαμα της αυλής του κοντά στο Πρώτο Παρθεναγωγείο, Μουσείο τώρα, με τα βαμμένα ατελείωτα πανιά απλωμένα στα σχοινιά για στέγνωμα.

Υπήρχαν 2-3 εργαστήρια για την κατασκευή αμαξιών και κάρρων και έκαναν χρυσές δουλειές. Σε αυτά κατασκευάζονταν τα αμάξια των χωριών, τα κάρρα τα οποία έσερναν ένα ή δύο μουλάρια, όπως και τα βουδάμαξα, οι καρρέττες, που τα τραβούσαν δύο γερά βόδια. Αυτές οι καρρέττες ήταν απαραίτητες στους γεωργούς για τις δουλειές τους στα χωράφια. Τις έβαφαν συνήθως με ένα ειδικό χρώμα μπλε ανοικτό γνωστό σαν το μπλε της καρέττας χρώμα που μεταχειρίστηκε πολύ ο ζωγράφος Γεωργίου στους πίνακες του. Τέτοια εργαστήρια κατασκευής αμαξιών από τα παλιά υπήρχαν ως πρόσφατα του Μάστρε – Γιαννάκη και του Κυριάκου.

Πολλά σιδηρουργεία, τα λεγόμενα κωμοδρομιά, υπήρχαν και κατασκεύαζαν πολλά και διάφορα πράγματα. Έκαναν κλειδιά και κλειδαριές, κρεβάτια σιδερένια, νηστιές και διάφορα άλλα αντικείμενα. Υπάρχουν ακόμα και σήμερα αλλά με τον ηλεκτρισμό έχουν πάρει βιομηχανοποιημένη μορφή.

Βέβαια υπήρχαν και δυο – τρεις κατασκευαστές βαρκών. Συνήθως αυτά τα εργαστήρια βρίσκονται κοντά στη θάλασσα. Στο Βαρώσι όμως ίσως και λόγω της αμμουδιάς που θα δυσκόλευε τη δουλειά, αυτά τα εργαστήρια ήταν πάνω στην πόλη. Ένα από τα παλιά βαρκάδικα υπήρχε ίσαμε τελευταία κοντά στην Πρώτη Ηλεκτρική εκεί που τώρα κτίζεται πολυώροφο κτίριο. Ήταν το εργαστήρι του μάστρε – Γιακουμή που μετά το θάνατο του το πήρε ο μάστρε- Ματθαίος. Από αυτά τα εργαστήρια έβγαιναν οι ψαρόβαρκες και αργότερα οι λεγόμενες βάρκες περιπάτου.



Είδος οικοτεχνίας ήταν η καλλιέργεια του λεγόμενου καματερού, του μεταξοσκώληκα. Ήταν εντελώς γυναικεία απασχόληση. Ένα από τα ισόγεια δωμάτια του σπιτιού μετατρεπόταν σε εκτροφείο για σαράντα μέρες. Σε μεγάλα ράφια, που κρατούσαν όλο το δωμάτιο πάνω σε ψαθιά, τις λεγόμενες ψαθαριές, γινόταν η εκτροφή του σκουληκιού. Η εκτροφή άρχιζε κατά τον Μάιο και το σκουλήκι, αφού περνούσε τα διάφορα στάδια της μεταμόρφωσης κατατρώγοντας όλα τα γυαλιστερά πράσινα φύλλα της συκαμιάς (μουριάς) που σκίαζε συνήθως την αυλή, έφτανε στο λεγόμενο καρύδωμα. Τότε έφθαναν στην μικρή πολιτεία οι μεταξάδες. Ειδικοί άνθρωποι που έβγαζαν με μεγάλη τέχνη το μετάξι από το μικρό καρύδι, τον βόμβυκα. Αυτοί οι τεχνίτες ερχόντανε από τη Λάπηθο και τα Καρπάσια και πέζευαν σε περβόλια ή μεγάλες αυλές που είχαν χώρο και νερό τρεχούμενο απαραίτητο για το πλύσιμο του μεταξιού. Ένας Σύρος, ο Φερέζ που είχε ένα μικρό πραματευτάδικο στην Οδό Ερμού ήταν ο μόνος κάτοικος του Βαρωσιού που ήξερε να βγάζει το μετάξι και μάλιστα με πολλή τέχνη. Αυτός τοποθετούσε τα σύνεργα του στην αυλή του Χαράλαμπου Γαβριηλίδη. Εκεί πήγαιναν οι ενδιαφερόμενοι και έπαιρναν το προϊόν του κόπου τους και περίμεναν με ανυπομονησία να παραλάβουν το μετάξι. Από το μετάξι αυτό ύφαιναν τα μεταξωτά σεντόνια και τις κουνουπιέρες για τα προικιά. Επίσης από αυτό ύφαιναν και όλα σχεδόν τα καλοκαιρινά τους φορέματα οι γυναίκες καθώς και τα πουκάμισα των ανδρών ίσαμε τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο. Μετά τον Πόλεμο η μεγάλη εισαγωγή μεταξωτών υφασμάτων από την Ιαπωνία σε πολύ χαμηλές τιμές περιόρισε την καλλιέργεια του καματερού που τώρα σχεδόν σταμάτησε τελείως. Πολλές Βαρωσιώτισσες είχαν βούφα (αργαλειό) και ύφαιναν με νήμα και μετάξι τον ρουχισμό του σπιτιού. Μέχρι το 1930 υπήρχαν ακόμη μερικές υφάντρες. Το απόγευμα οι νοικοκυρές κάθονταν στη βούφα να ξεκουραστούν από τις βαριές δουλειές του σπιτιού, υφαίνοντας.

Κάνοντας ένα περίπατο το απόγευμα στα στενά της Αγίας Ζώνης άκουγες το ρυθμικό τικ – τακ του αργαλειού. Ο ρυθμικός αυτός κρότος σταμάτησε να ακούγεται κατά το 1930. Η μηχανή εκτόπισε την βούφα και μαζί με αυτή το χειροποίητο ύφασμα.

Αμμόχωστος συγχώρα με - Μάριος Ορφανίδης

Στίχοι τραγουδιού:

Της ρωμιοσύνης οι πληγές αιμορραγούν ακόμα
το γαίμα των ηρώων μας που 'τρεξε πας το χώμα
Την θλίψη μες τα μμάθκια σου θωρώ την που πλανιέται
τζιαι η ψυσσίη μου πονεί κρούζει τζιαι καταλιέται

Αμμόχωστος συγχώρα με που δεν είμαι κοντά σου
εν περπατώ στες στράτες σου, στα στέκια τα δικά σου
Αμμόχωστος συγχώρα με που δεν είμαι κοντά σου
οι ξένοι εσκλαβώσαν σε τζιαι 'κόψαν τα φτερά σου

Έρκουμαι κάποτε τζιαμέ τες στράτες σου γυρίζω
τα πρωτινά τα κάλλη σου θυμούμαι τζιαι δακρύζω
στες όμορφες σου γειτονιές εκλείσασιν οι πύλες
συγχώρα με Αμμόχωστος που σε κρατούν αττίλες

Αμμόχωστος συγχώρα με που δεν είμαι κοντά σου
εν περπατώ στες στράτες σου, στα στέκια τα δικά σου
Αμμόχωστος συγχώρα με που δεν είμαι κοντά σου
οι ξένοι εσκλαβώσαν σε τζιαι 'κόψαν τα φτερά σου

Μουσική: Αρίστος Μοσχοβάκης
Στίχοι: Αναστασία Νεοκλέους
Ενορχήστρωση: Αντωνης Γούναρης- Κ. Παπαδουκας
Κιθάρες-Μπάσο - Πλήκτρα: Αντώνης Γούναρης
Πλήκτρα: Κ. Παπαδούκας
Τύμπανα: Κώστας Καρασαβιδης
Μπουζούκι- Μπαγλαμά -Μαντολίνο: Θανάσης Πετρέλης
Φωνητικά - Επιμέλεια χορωδίας: Αντώνης Γούναρης
Ηχογράφηση: Στουντιο Portes
Ηχογράφηση φωνής στο στούντιο Ευθύβουλος Θεοχάρους
Μιξη - Mastering: Tony Furman
Χορογραφία: Αντζελίνα Φελλά

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Αρίστος Μοσχοβάκης

Με τη νέα αυτή τη νέα καλλιτεχνική δουλειά, ευελπιστούμε να συμβάλουμε έστω και στο ελάχιστο, στη διατήρηση της μνήμης, στο κλίμα αγωνιστικότητας αλλά και αισιοδοξίας που πρέπει να διακατέχουν τον λαό μας.

Α. Μοσχοβάκης

Νεφέλη Σιαλή εξ Αμμοχώστου

Σήμερα κλείνουν 50 χρόνια τουρκικής εισβολής στη Κύπρο.

50 χρόνια μετά, ως παιδί προσφύγων γονιών, πονώ το ίδιο όσο πονεί η δική μου η οικογένεια.

Κάθε κουβέντα με τις γιαγιάδες και τους παππούδες έχει μέσα την φράση " στην Αμμόχωστο τότε...".

Είμαι μέλος του Ναυτικού Ομίλου Αμμοχώστου και χωρίς αυτόν δεν θα μάθαινα να αγαπώ αυτήν την πόλη όσο την αγαπούν οι δικοί μου. Το να έχεις στη καρδιά το σήμα της ομάδας που γράφει Αμμόχωστος είναι ΤΙΜΗ.

Λίγοι καταλαβαίνουν την αξία των προσφυγικών ομάδων αλλά και σωματίων.

Αυτήν την πόλη, μέσα από την κολύμβηση και μέσα από τους συγγενείς μου , έμαθα να την σέβομαι και να την αγαπώ σαν να είναι η πόλη στην οποία γεννήθηκα. Να παλεύω και να δείχνω την μεγάλη μου αγάπη για αυτήν με ένα δικό μου τρόπο . Οι παραστατικές ιστορίες των παππούδων, των γιαγιάδων, των γονιών, των συγγενών αλλά και άλλων ανθρώπων είναι χαρακτηριστικές αφού την περιγράφουν σαν μια πόλη που είναι για αυτούς ξεχωριστή.Ο πόνος αυτών των ανθρώπων είναι τεράστιος. Πόνος που δεν περνά ούτε μετά από 50 χρόνια, ούτε μετά από 100.

Ως νέα γενιά είναι χρέος μας να μην την ξεχάσουμε ποτέ και να

έχουμε πίστη για επιστροφή. Όπως επίσης, αξίζει να τιμούμε όλους

τους ήρωες που πολέμησαν, ο καθένας με τον δικό του τρόπο

για την επιστροφή!

ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ



Κοσμικές Γιορτινές Νύχτες στην Αμμόχωστο

Η πόλη είχε φορέσει τα γιορτινά της... Οι αίθουσες των ξενοδοχείων στολίστηκαν για τα θρυλικά ρεβεγιόν, τα night clubs υπόσχονταν αξέχαστες νύκτες γλεντιού και οι ταβέρνες ετοιμάζονταν να προσφέρουν λουκούλλεια γεύματα.

Στο "ΓΚΟΛΤΕΝ ΠΛΑΖ"

Τα δύο ρεβεγιόν στα νυχτερινά κλαμπ «SEA CAVE», θα σημειώσουν άνευ προηγουμένου επιτυχία! Οι προκρατήσεις το προμηνύουν, όπως και τα τρία χορευτικά βράδυα του, αυτή την εβδομάδα, που συγκέντρωσαν πολύ εκλεκτό κόσμο για γλέντι με τους ΑΣΕΣΤΑΡΣ.



ΕΣΠΕΡΙΑ ΤΑΟΥΕΡ

Στο "ΕΣΠΕΡΙΑ ΤΑΟΥΕΡ"

Το «ΤΡΙΟ ΦΡΑΤΕΛΛΙ» με την μουσική του στο «ΤΑΟΥΕΡ ΡΟΥΦ", θα δημιουργήσει κεφάτες βραδυές τα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά και οι κοσμικοί με τις συντροφιές τους ασφαλώς θα περάσουν περίφημα. Θα προσφερθή εκλεκτό δείπνο.

ΓΥΡΙΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟ "ΠΕΡΟΚΕ"

Το Ρεβεγιόν Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς στο «ΠΕΡΟΚΕ», θα είναι ασφαλώς μια ξεχωριστή προσφορά στο «Φαμακούστα μπαί νάιτ». Τούτες τις όμορφες βραδυές οι «ΣΠΑ'Ι'ΝΤΕΡΣ», θα βρεθούν στα μεγάλα κέφια τους για να τους διασκεδάσουν όλους.



ΠΕΡΟΚΕ

ΣΤΗ "ΒΑΡΩΣΙΩΤΙΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ"

Χριστουγεννιάτικη νότα δόθηκε στην ωραία ταβέρνα, που θα συγνεντρώση πολλές συντροφιές ντόπιων και ξένων στις εορταστικές βραδυές του δεκαπενθημέρου. Προβλέπεται... χαλασμός κόσμου!

ΣΤΟΝ "ΛΑΒΥΡΙΝΘΟ"

Με σιέικς και μπλους θα εορτάσει η κοσμική νεολαία της Αμμοχώστου στο μόνιμο στέκι της. Και τα γλέντια και οι διασκεδάσεις, θα πρέπει να κρατήσουν ως τις πρωινές ώρες.

Ολόκληρη η πόλη, βρισκόταν σε γιορτινή διάθεση. Στους εμπορικούς δρόμους, γινόταν το αδιαχώρητο. Μέσω της εφημερίδας «ΦΑΚΟΣ», τα κρατήματα της Αμμοχώστου εύχονταν σε όλους «Καλές Γιορτές», διαφημίζοντας την πλούσια πραμάτεια τους.

ΜΙΜΟΖΑ

Το ωραιότερον Χριστουγεννιάτικο δώρο. Ένα δερμάτινο ή σουέτ από τα καταστήματα ΜΙΜΟΖΑ, Λεωφ. Δημοκρατίας 38-40, Λεωφόρος Κέννεντυ Νο 9, Αμμόχωστος.

ΖΙΠΙ-ΖΑΠΙ (Παιδικά είδη)

Τώρα με τις γιορτές, κάνετε ένα καλό δώρο στα παιδιά σας από το κατάστημα ΖΙΠΙ-ΖΑΠΙ,

που βρίσκεται στην Λεωφόρο Δημοκρατίας 37 και είναι έτοιμο να σας προφέρη όλα τα παιδικά είδη και τις καλύτερες παιδικές φίρμες.

DOUBLE SIX (ο οίκος των δώρων)

Στη Λεωφ. Δημοκρατίας 66, τηλ 63041, είναι το πλουσιότερο σε συλλογή σουβενίρς και αντικών

ΜΙΤΣΙΓΓΑΣ (Η πηγή του παιγνιδιού)

Κάντε μια βόλτα στο κατάστημά μας και κάντε στα παιδιά σας τα πιο ωραία δώρα από το γνωστό κατάστημα παιχνιδιών ΜΙΤΣΙΓΓΑ, που βρίσκεται στη Λεωφ. Δημοκρατίας 45, Αμμόχωστος.

Και εκείνη η μέρα έφτασε και ήταν τόσο υπέρλαμπρη, όπως την περιέγραφαν στις ευφάνταστες διαφημίσεις τους, τα ξενοδοχεία και τα night clubs. Γυναίκες με μακριές τουαλέτες, συνοδευόμενες από καλοντυμένους άνδρες, κατέκλυσαν τους χώρους διασκέδασης, διασκεδάζοντας μέχρι πρωίας.

"Θυμάμαι είχαμε πάει στο Γκόλτεν Πλαζ, που είχε ένα σπουδαίο night club. Έκανε το πρόγραμμα ο Κώστας Κουτρουζάς. Ήταν ένας πανέξυπνος κωμικός, που πρόσφερε μεγάλη διασκέδαση. Φιρνούμαστε που τα γέλια, από το πρόγραμμά του. Είχε και μια απίθανη ορχήστρα. Εκεί κάναμε ρεβεγιόν", θυμάται η Λούλα Λόρδου Ιωνίδου, η οποία ήταν τότε 26 χρόνων.

Φέρνει στη μνήμη της τα λαμπερά ρεβεγιόν, τους ξέφρενους χορούς και τις επίσημες τουαλέτες.

"Στα ξενοδοχεία τα φαγητά ήταν υπέροχα πραγματικά, υπήρχαν και τα night clubs. Είχαμε σπουδαίους μουσικούς και είχε κάθε νύκτα χορό τις μέρες των γιορτών. Ο κόσμος διασκέδαζε ξέφρενα, επειδή είμαστε όλοι φίλοι οι Βαρωσιώτες.

Μετά το ρεβεγιόν, τόσο δεν εχορτάναμε επειδή είμαστε και νέοι βέβαια, που καταλήγαμε σε ένα καφέ, στις δύο με τρεις το πρωί, για να πιούμε ζεστή σοκολάτα. Ήταν ολοφώτεινοι οι δρόμοι, ήταν μια εορταστική ατμόσφαιρα. Τότε όλες οι κοπέλες και οι μεγάλες γυναίκες, φορούσαμε μακριές τουαλέτες."

Θεοφάνεια 1974

Η φιλαρμονική του Δήμου μας συνοδεύει την πομπή χιλιάδων πιστών από την εκκλησία της Αγία Τρίαδα προς την παραλία της “Γλώσσας” για την βάπτιση του Τιμίου Σταυρού και καθαγιασμό των υδάτων.

Θεοφάνεια 1974.







Μνήμη Αμμοχώστου

Κι ύστερ' ανοίγει τα παράθυρα και μπαίνει.
Αγκάλες ήλιου
και κλωνάρια φεγγαριού
μεσ' στα σεντόνια τα σκορπάει
κι ευωδιάζουν σαν άστρα
σε λιβάδια τ' ουρανού.

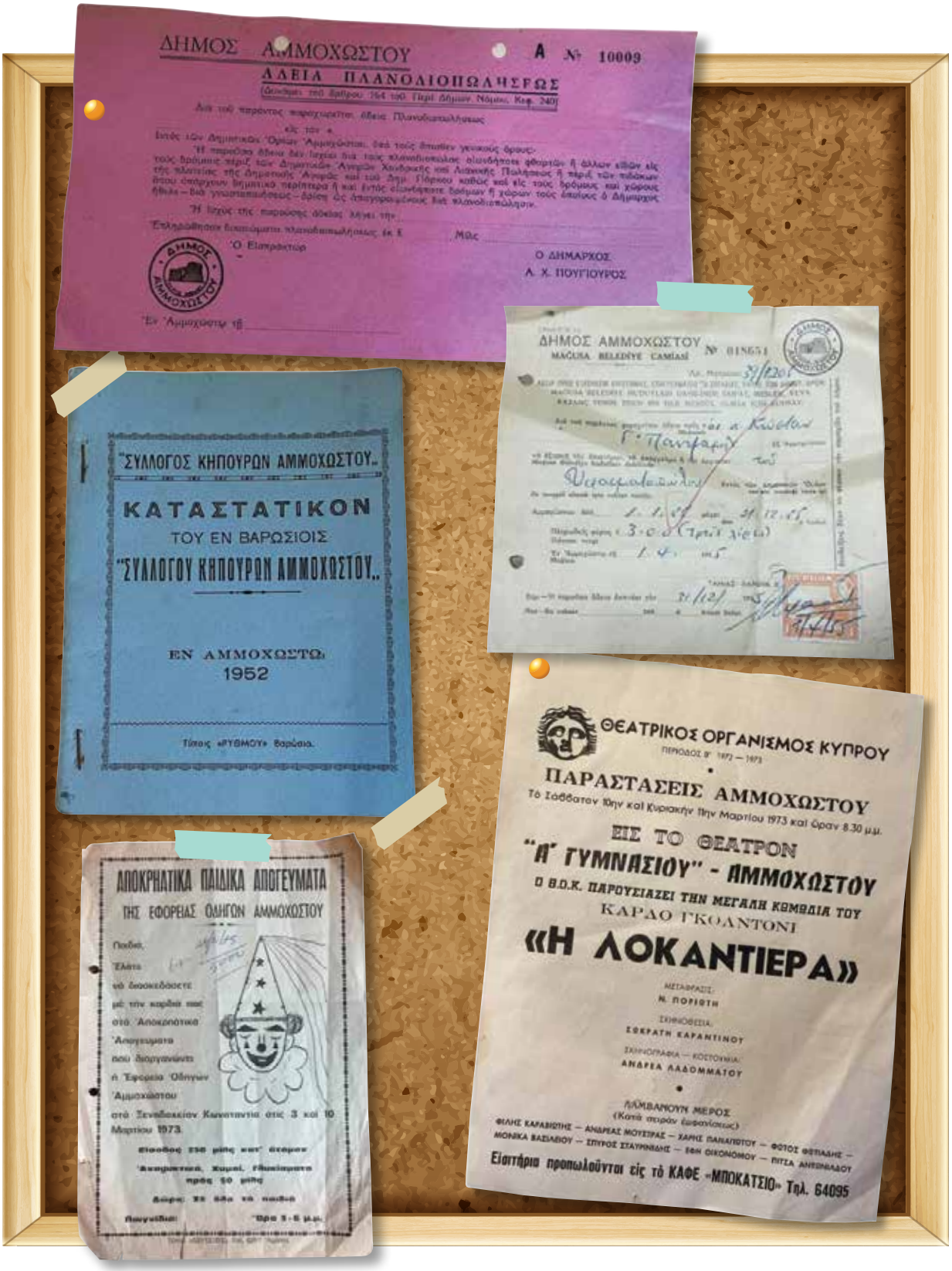
Κι ύστερα κλείνει τα παράθυρα
και μένει.
Μελτέμι μέντας
που ξεστράτισε γι' αλλού
κι άλλαξε γνώμη, «εδώ μ' αρέσει», λέει
μοιάζει σαν θάλασσα, σαν μύθος
του βυθού,
που κρύβονταν μες σ' όστρακο αρχαίο
και δεν γινότανε να ειπωθεί
παρά για λόγο απόκοσμο, σπουδαίο
κρυφά, γλυκά, χωρίς να ακουστεί.

Ανοίγει τα παράθυρα και μπαίνει.
Νάμα σαν νόημα που κάπου με καλεί
άκουσμα γνώριμο απ' την Αγία Ζώνη
κιούλι μυρίζει και γιασεμί.

Νίκη Κατσαούνη

Ιστορικό Αρχείο




ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
Α № 10009
ΑΔΕΙΑ ΠΛΑΝΟΔΙΟΠΩΛΗΣΕΩΣ
Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
Α. Χ. ΠΟΥΓΙΟΥΡΟΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
MAĞUSA BELEDİYE CAMİASİ
№ 018651
"ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΗΠΟΥΡΩΝ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ"
ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΝ
ΤΟΥ ΕΝ ΒΑΡΩΣΙΟΙΣ
"ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΗΠΟΥΡΩΝ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ"
ΕΝ ΑΜΜΟΧΩΣΤΩ
1952
Τύποις «ΥΜΝΟΥ» Βαρώσια.
ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ
"Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ" - ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΚΑΡΛΟ ΓΚΟΛΝΤΟΝΙ
«Η ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ»
ΑΠΟΚΡΗΤΙΚΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΑ
ΤΗΣ ΕΦΟΡΕΙΑΣ ΟΔΗΓΩΝ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ



Αστική Σχολή Αγίας Αικατερίνης 11/5/1968 – Μάριος Στυλιανού

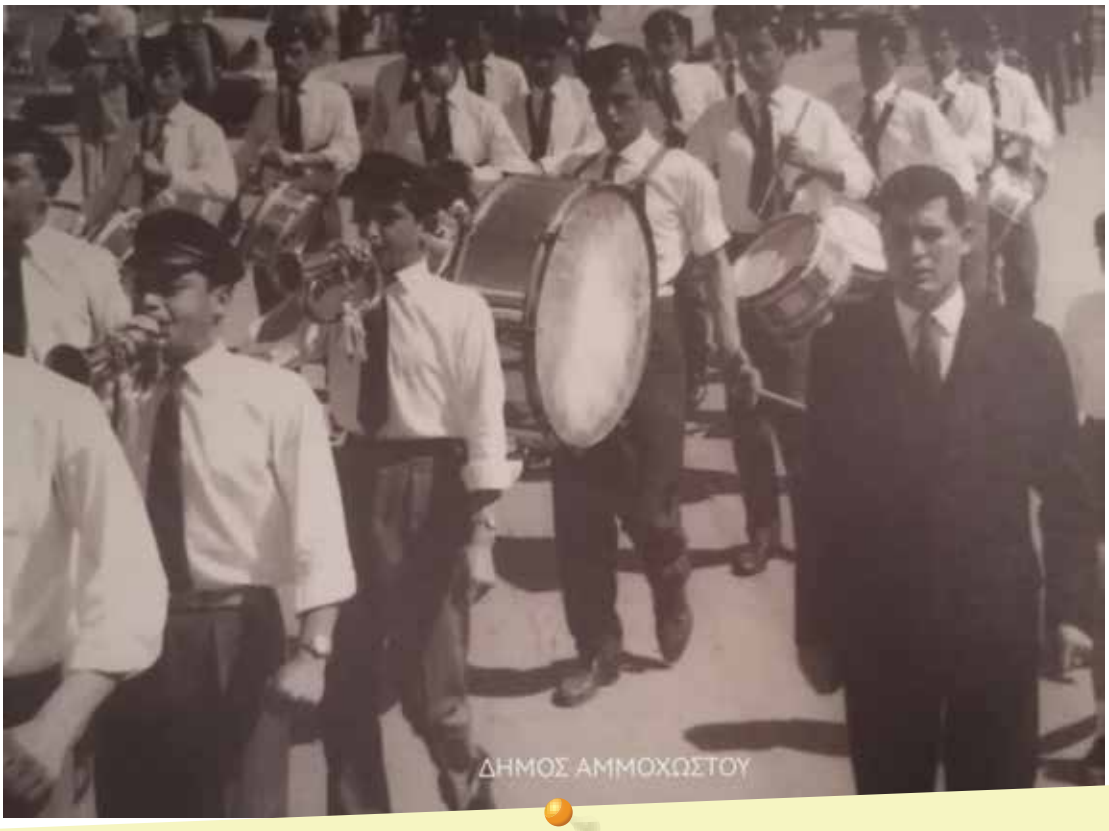


Κ.Ε.Ν. Αμμοχώστου 1973 - Μάριος Στυλιανού





Η παραλία της Γλώσσας , η θάλασσα μας...
Φωτογραφίες τέλη της δεκαετίας του 1960.



25η Μαρτίου 1821. Η μπάντα του Ελληνικού Γυμνασίου Αμμοχώστου. Τέλη της δεκαετίας του 1950. Αριστερά η μεγάλη μορφή του ΕΓΑ, γυμναστής Νίκος Νικολάου με πλούσια προσφορά στον αθλητισμό της πόλης μας. Αριστερά στα τύμπανα ο Πολύδωρος Βασιλείου και ο Στέλιος Χιώτης.

Δημοτική Χορωδία

Η χορωδία Δήμου Αμμοχώστου δέχεται νέα μέλη και προσκαλεί όσες και όσους επιθυμούν να ενταχθούν σε αυτή να επικοινωνήσουν στο τηλ. 99633711



ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ | FAMAGUSTA MUNICIPALITY

Δημαρχείο Αμμοχώστου Ανεξαρτησίας & Μ. Συγκλητικής, Αμμόχωστος Προσωρινή Διεύθυνση:
Λεωφ. Αρχιεπισκόπου Μακαρίου ΙΙΙ 138, 3021 Λεμεσός Τ.Θ. 51682, 3507 Λεμεσός
Τηλέφωνο: (+357) 25384073 | Φαξ: (+357) 25386969
E-mail: Info@famagusta.org.cy | Web Site: www.famagusta.org.cy

Ώρα για παιχνίδι

1. Ο Δήμος Αμμοχώστου για διοικητικούς σκοπούς είναι χωρισμένος σε συνοικίες.

Σε πόσες συνοικίες? Κυκλώστε τον σωστό αριθμό: **12** **13** **14**

2. Βρείτε το γράμμα που λείπει:

ΑΓΙΑ _ΩΝΗ

ΑΓΙΟΣ ΓΕ_Ρ_ _ΟΣ

ΑΓΙΟΣ _ΩΑΝΝ_ _

ΑΓΙΟΣ ΛΟΥΚ_ _

ΑΓΙΟΣ ΜΕΜΝ_Ν

ΑΓΙΟΣ _ _ΚΟΛΑΟ_

ΑΚ_ _ΠΟ_ _Σ

ΠΑΛΑΙΑ ΑΜ_ _ _ _ΣΤ_Σ

ΣΑΛΑ_ _Σ

ΣΤ_ _ _ΟΣ

ΧΡ_Σ_ ΑΚΤ_

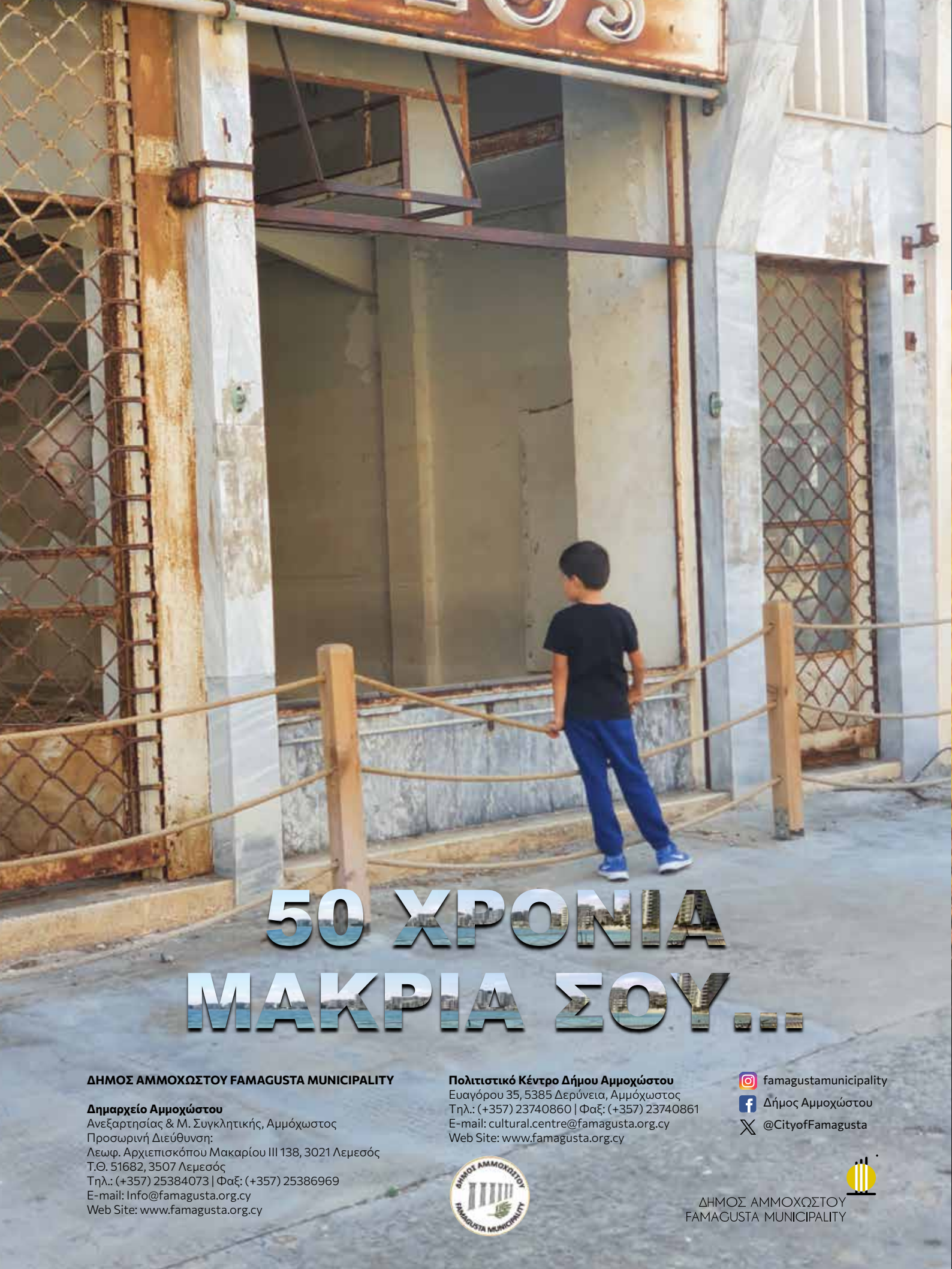
ΧΡΥ_ _ ΣΠΗ_ _ _ Τ_ ΣΣΑ

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ:
1. 12
2. ΑΓΙΑ ΖΩΝΗ, ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΑΓΙΟΣ ΛΟΥΚΑΣ, ΑΓΙΟΣ ΜΕΜΝΩΝ, ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ, ΠΑΛΑΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ, ΣΑΛΑΜΙΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ, ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΑΚΤΗ, ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ

ΤΜΗΜΑ
ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Η παρούσα έκδοση κυκλοφορεί με την οικονομική στήριξη του Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού του Υφυπουργείου Πολιτισμού. Η επιχορήγηση της δεν εξυπακούει την αποδοχή του περιεχομένου ή των απόψεων που εκφράζονται σ' αυτήν από το Υφυπουργείο.



ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ FAMAGUSTA MUNICIPALITY

Δημαρχείο Αμμοχώστου
Ανεξαρτησίας & Μ. Συγκλητικής, Αμμόχωστος
Προσωρινή Διεύθυνση:
Λεωφ. Αρχιεπισκόπου Μακαρίου ΙΙΙ 138, 3021 Λεμεσός
Τ.Θ. 51682, 3507 Λεμεσός
Τηλ.: (+357) 25384073 | Φαξ: (+357) 25386969
E-mail: Info@famagusta.org.cy
Web Site: www.famagusta.org.cy

Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αμμοχώστου
Ευαγόρου 35, 5385 Δερύνεια, Αμμόχωστος
Τηλ.: (+357) 23740860 | Φαξ: (+357) 23740861
E-mail: cultural.centre@famagusta.org.cy
Web Site: www.famagusta.org.cy

famagustamunicipality
Δήμος Αμμοχώστου
@CityofFamagusta

ΔΗΜΟΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
FAMAGUSTA MUNICIPALITY